

KALAVATHI

THE VICTORY OF SIVAJEE



BY
MUDUMBI
VENKATA RAGHAVACHARYULU, B.A.

PRICE As. 0-7-

**Approved for School use by the M. T. B. C. *Vide* Fort St. George
Gazette, Part I-B, Page 268 dated 14th April 1931.**

శ్రీ రస్తు.

క వా వ తి.

శ్రీమద్భద్రాంబ - వేదాంతరాఘవాచార్యులు జ్యోతిషం.

విజయనగరము.

రెండవవూర్షం

1933

ఆర్. వేదాంతరాఘవ అండ్ సన్స్ వారిచే

అనంతపురం నగరమున ప్రచురించినది.

మ ప్రా ను.

All Rights Reserved.

వెల 0.7 6

అవతారిక.

ఈ గ్రంథమునందలి కథాభాగమునఁ గొంతవఱకు విఖ్యాతాంగగ్రంథకర్త యగు “మెడోర్ టెయిలర్” గారి “తార” యనునవలనుండి గ్రహించితిని గాన, తద్గ్రంథకర్తకుఁ గృతిజ్ఞఁడను. “తార” యందలి నాయిక హైందవవీరింతు వయ్యను మహమ్మదీయవీరుని వివాహమాడెను. ఇది భారతీయాచారవిరుద్ధ మగుటచే నీ “కళావతి” యందు నూతనకథను జేర్చి నలయు మార్పులను గావించితిని. మఱియు శివాజీ, అయ్యల్ ఖానుల యుద్ధమునుగూర్చి వ్రాయునపు డాంగ్లేయచరిత్రకారులను విడిచి, హైందవచరిత్రకారులనే యనుసరించితిని. ఇందు దోషము లున్నచో, మన్నింపవలయు నని వారకులను నేడుచున్నాను. నావ్రాత్రువు స్థలిమును నాకాశముగఁ జదివి నలయునంద్రాణము గావించియు, ముక్తశాపస్థలలోఁ జరిశోధించియు నీ విశిష్యముగా నీ పుస్తకమును తయారుచేయించిన బ్రహ్మశ్రీలు, సంకతి పురాణం - సూర్యనారాయణతీర్థులవారికి మత్కృతజ్ఞ తానూచకముగా వందనము లర్పించుచున్నాఁడను.

విజయనగరము.]
20 జూన్ 1930.]

ఇట్లు,
ముద్రుంచి-వేయి టరాఘవాచార్యుడు.

అంకితము.

చిన్ననాటనుండియు నన్నల్లారు ముద్దుగాఁ బెంచి, పెద్ద
వానినిజేసి విద్యాబుద్ధులఁ గఱపిన, సాధ్వీమణియగు మత్స్యియ
మాత శ్రీమతి ముడుంబి మంగతాయమ్మగారికి గ్రంథమును
భక్తిపూర్వకముగా నంకితముఁ జేసితిని.

ముడుంబి - వేంకటరాఘవాచార్యుఁడు.

విషయసూచిక.

ప్రథమ ఖండము.

	పుట,
I. వ్యాసశాస్త్రీ ప్రయాణము	1
II. వీరభద్రుని కుట్ర	5
III. కాశీ ప్రయాణము	10
IV. వ్యాసశాస్త్రీ కుటుంబస్థి	13
V. ముగ్ధి	20
VI. మోరోపంతుషన్నగడలు	25
VII. అనాటి రాజకీయపరిస్థితులు	34
VIII. వ్యాసశాస్త్రీ వివాహము	39

ద్వితీయ ఖండము.

I. చోరులు	44
II. తులసీదాసు పట్టుదమట	47
III. షహాన్ సింగు మండిరము	52
IV. ఫెజల్ ఖాను కోరిక	60
V. తానొకటి దలచిన చైవ మొకటి దలచును.	61
VI. దిలేర్ ఖాన్ విశ్రాంతిగృహమున కష్టుల్ ఖానుపోవుట	71

	పుట.
VII. నవాబు రహస్యాలోచన	80
VIII. దర్బారు ...	86
IX. శివాజీయనుచరులు	93
X. తులజాపురము ముట్టడి	100
XI. కళావతి కష్టములు	107

తృ తీ య ఖ ం డ ము.

I. కూటము	112
II. శివాజీయుక్తి	121
III. “సతి.”	130
IV. పతకము	135

ఇందువచ్చు పాత్రలు.

రుసులు.

వ్యాసశాస్త్రి—తులజాపుర ధర్మకర్త.

మోరోపండితుడు—శివాజీ యనుచరుడు.

రంగనాథుడు—పండరపుర ధర్మకర్త.

వీరభద్రుడు—రంగనాథుని సోదరుడు.

శ్యామసుందరుడు—రంగనాథుని కుమారుడు.

అప్పుల్ ఖాను—బీజపుర సేనాని.

ఫెజిల్ ఖాను—అప్పుల్ ఖాను కుమారుడు.

ఆలీఆదిల్ షాహ్—బీజపురపు సుల్తాను.

ఖాన్ మహమ్మదు—బీజపుర ప్రధానమంత్రి.

బలవంతురావు—అప్పుల్ ఖానుననుచరుడు.

దిలేర్ ఖాను—కారాగృహాధిపతి.

పహార్ సింగు—చోర నాయకుడు.

గోపాల్ సింగు—పహార్ సింగు దత్తపుత్రుడు.

మాస సింగు—పహార్ సింగు దాయాదుడు.

రామ, లక్ష్మణులు—పహార్ సింగు భట్టలు.

వీరసింహుడు—

శివాజీ—మహారాష్ట్రరాజు.

చుండెను. వేణుగుల్లోదరములనుండి వనకుక్కుటముల కోలా
హలము వినిపించుచుండెను. మలయపవనుడు మందమంద
ముగా వీచుచుండెను. వ్యాసశాస్త్రి యాప్రకృతిసౌందర్యమును
జూచి ముగ్ధుడై పోవుచుండెను. ఆతఁడు తూర్పు దెస వయిపు
చూచునప్పటి కప్పుడే భానుమూర్తి పూర్వాద్రివై నధిరో
హించుచు నగపడెను. ప్రాంతపర్వతములనుండి పడుచున్న సెల
యేళ్లవై న సూర్యకాంతులు ప్రసరించుటచే బంగరుమలాము
చేసినట్లు తోచుచుండెను. పిల్లచేపలు నీటిమీఁద నత్యుల్లాస
ముతోఁ దేలియాడుచుండెను. వ్యాసశాస్త్రి వానిని జూచు
చుండఁగనే డేగ యొకటి టిప్పున నెగిరివచ్చి పిల్లచేప నొక
దానిని కాళ్లతోఁ దన్నుకొని పోవుచుండెను. “అయ్యో! పాప
మెంతలో హాస చేకూరెను ?” అని యాతఁడు తనలోఁ దాను
మెల్లఁగా ననుకొనుచుండెను. అంతట మానవపదధ్వని విన
నయ్యెను. ఎదుటఁ జూచునప్పటికిఁ బల్లకిని కొందఱు బోయాలు
మోసికొని వచ్చుచు నగపడిరి. సహజములగు కేకలను మాని
వారిట్లు నిశ్శబ్దముగా వచ్చుటకుఁ గారణ మేమో యని
యాతఁడు తలంపఁజొచ్చెను. అంతటఁ బల్లకితోఁ దా నెఱింగిన
యాశ్వికుఁ డొకఁడు కలఁ డని యాతఁడు గ్రహించెను. దగ్గ
ఱకు వచ్చిన తోడనే వారి కీక్రిందిసంభాషణము జరగెను.

వ్యాసశాస్త్రి—మోహనా ! నీ ప్రభు వగు వీరభద్రు
నకు ఊమమా ? ఆతనిసోదరుడు రంగనాథుడు నుభయై
యున్నాఁడా ? మాయల్లుడగు శ్యామసుందరుడు సురక్షిత
ముగా నున్నాఁడా ? తక్కినయందఱఁ ఊమము నెఱింగింపుము.

మోహనుడు—అందఱకును జేమమే. మఱియు విశేషములు లేవు.

అని చెప్పి యతఁడు తనదారిని దాను బోయెను. పల్లకిమోయు బోయాలు నిశ్శబ్దముగా నడచుచుండుటయు, మోహనుఁడిట్లు తన ప్రశ్నములకు సరియగు ప్రత్యుత్తర మీయకుండుటయు, అతని కదివఱకుఁగల చెడువాడుకయు వ్యాస శాస్త్రుని సందిగ్ధస్వాంతునిగాఁ జేసివైచెను. ఆపల్లకియందున్న దెవరని శాస్త్రు మోహనుని ప్రశ్నించెను. అందుల కారఁడించుక తొట్టుపాటునొంది, జబ్బుగానున్న తనసోదరుఁ డని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. శాస్త్రుకి మోహనునియెడ సందేహము జనించుటచే, తనకు వైద్యమువందుఁగల ప్రావీణ్యము నాతని కెఱుకపఱిచి రోగి నొకసారి చూడనిప్పుని కోరెను. అందులకు మోహనుడు సన్నుతింపక, తన సోదరుని తెలివి సంధివిశేషముగా నున్నదనియు; పల్లకితలుపు తెఱచినచో బరులకు దొరకకుండఁ బలాయితఁ డగు ననియుఁ జెప్పి యాతని నాయుగ్యమముననుండి మరల్పఁజూచెను. కాని శాస్త్రుచునమున నావంతియై యున్న సందేహము కొండంతయై, యాసవారీగో నున్నవారిని చూచుటకుఁ ద్వరపెట్టెను. మోహనుఁ డంతట సవారీ మోయువారిని నడపుఁ డని సంజ్ఞ చేసెను. అది గాంచినవ్యాసశాస్త్రు పల్లకి కెదురుగాఁ దనగుఱ్ఱమును నిలువఁబెట్టి “వలదు—వలదు—పోవలదు. నన్నాతని నొక్కసారి చూడనిండు” అని బోయాలను గద్దించిపలికెను. వారు తన్ను లక్ష్మ్యపెట్టక పోఁజూచుట గాంచి కృపాణము నొరనుండి పెఱికి పదును లేనివై పునఁ బల్లకివాని నొకనిని మోఁదెను.

అది యంతయుఁ గాంచినబోయీ లాసవారీని దింపి తమచేతికట్టలతో వ్యాసశాస్త్రివైఁ బడిరి. శాస్త్రియనుచరు లాతనికి సహాయులై శత్రువుల నెదుర్కొనిరి. మోహనుఁడు కత్తి దీసి శాస్త్రివైఁ దలపడెను గాని సాముగరిడీలయం దస మానమైన పాండిత్యముగల వ్యాసశాస్త్రిని జయించుట కాతని కెట్లు సాధ్య మగును? కొలఁదికాలముననే యాబ్రాహ్మణ వీరునిచేతి కృపాణాఘాతముచే మోహనుఁడు నేలఁబడెను. తమ నాయకుని మరణమును జూచినంతనే బోయీ లందఱును పలాయనమంత్రమును పఠించిరి.

వ్యాసశాస్త్రి పల్లకితలుపులు దెఱచి యం దున్నవారెవరో యని తొంగిచూచి నిశ్చేష్టితుఁ డైపోయెను. అనూన సాహసోపేతుఁడగు వ్యాసశాస్త్రిని స్తంభభూతునిగాఁ జేయఁ జాలిన దాపల్లకియం దేమి యున్నదో? అం దున్నవాఁడు పూర్ణశశాంకునిఁబోలు బాలుఁడు ఆతని విశాలనేత్రముల నుండి కురియు బొప్పిభారలు ముద్దుగుల్కెడు నిర్దంపుఁజెక్కి శ్లవైఁ బడుచుండెను. పండుటాకువంటి యాతని దేహ మించు వాడియుండెను. సావము! మృణాళసదృశములగు నాచాపని కరచరణంబులు కఱకుత్రాళ్లచేఁ గట్ల బడెను. ఏడ్చుటకైఁ ను వీలు గానటు లాఁగిలుని నోట గుడ్డలు క్రుక్కుట కాక్రూరుల కెట్లు మన సొప్పెనో కదా! అట్టిదుస్థితిలో నున్నవనిఁ జూచినను జాలి పుట్టునే, తనయల్లుని నట్టిస్థితిలోఁ గాంచిన వ్యాసశాస్త్రి స్తబ్ధుఁ డాయె ననిన వింత యేమి?

అతఁ డట్లే నిలచియుండ నాతనియనుచరు లాబాలుని బంధనముల వదల్చిరి. వ్యాసశాస్త్రి యల్లుని చేరఁదీసి ముద్దాడి

యనేకవిధముల నోదార్చెను. ప్రస్తుతాంశమునుగూర్చి యడిగిన నేడ్చునేమో యని యాతని నేమియు నడుగక తనయనుచరుల నాబాలుని దీసికొని రంగనాథుని గృహమువంకకు మెల్లఁగ నడవ నాజ్ఞాపించెను. పిమ్మట మృతఁడగు మోహనునిజేబులు త్వరగా వెదకి యందు చొరకైనజాబులు చేకొని భృత్యులఁ గలసికొనియెను.

రెండవ ప్రకరణము.

వీరభద్రుని కుట్ర.

రంగనాథుఁడు పండరిపురమున ధర్మకర్త. అతనికి వీరభద్రుఁడను తమ్ముఁ డొకఁడు గలఁడు. అతఁడు దుర్వ్యవసానోలుఁడై తనభాగమునకు వచ్చినయాస్తిసంతయు జూదమునకును పానమునకును వేశ్యలకును వెచ్చించి, తినుట కన్నమైనను లేనిసమయమున నగ్రజనియింటి కరుదెంచెను. ధనహీనుఁడగు నాతఁ డెఱ్ఱినను భాగ్యవంతుఁ డైనఁగాని మునుపటివలె స్వేచ్ఛావిహారము సలుపుటకు వీలుగా దని యెఱింగి, న్యాయాన్యాయ విచారశూన్యుఁ డగుటచేతన సోదరభనాపేక్షితఁ డాయెను. అతఁడు రంగనాథుని గృహమునకుఁ జేరినది మొదలు, తనయన్నకుమారుఁడగు శ్యామసుందరునియం దపారమయిన ప్రేమను జూపుచు వినోదకథలచే నతని మనసును రంజింపఁజేయుచుండెను. కొన్నిదినము లిట్లు గడచినతోడనే యాబాలుఁడు వీరభద్రునియొద్దకు మిగులఁ జనవుగఁ బోవుచు

రాత్రులందుఁ గథాశ్రవణ కుతూహలముచేత నాతనికడనే శయనించుచుండెడివాడు.

రంగనాథునిగృహ మతిరమణీయ మగు నొకసాధరాజము. అది వేసవి యగుటచే వీరభద్రుఁ డాయింటిదాబావై మంచ మమర్చికొని శయనించెడివాడు. ఒకనాటిరాత్రి యాతఁడు తనమంచముపైని పవళించి శ్యామనుండరుని కతిరమణీయ మగునొకకథ చెప్పుచుండెను. తొమ్మిదవగంట కొట్టునప్పటి కాబాలుఁడు గాఢనిద్రాముద్రితుఁ డాయెను. అనాఁ డెలఁగో కాని వీరభద్రుఁడు నిదురపైక యటు నిటు పచారు చేయుచుండెను. తారావతి సభోమధ్యమునఁ జేరినంతనే వీరభద్రుఁ డత్యాతురుఁడై దాబావైనుండి యింటివెనుక భాగమునకుఁ దనదృష్టినిఁ బ్రసరింపఁ జేయుచుండెను. ఇట్లాకింతకాలము గడచినపిదప, ఉడు మొకటి యాదాబాయంచుల నున్న పిట్టగోడను పట్టుకొనెను. దానికాలికి బలమగు త్రాడొకటి కట్టఁబడియుండెను. దానిని చూచినంతనే వీరభద్రుఁడు జేబులోనున్న చెకుముకిరాతిని దీసి వెలుఁగు గలుగునట్లు గావించెను. వెంటనే పగ్గమువెంబడి నెక్కి యొకమనుజుఁ డాదాబావైకి వచ్చెను. వా రిరువురు నేదియో యెదారునిమిషములు | రహస్యసంభాషణము గావించుకొనిరి. వెంటనే వీరభద్రుఁ డొకసీసాను, తనపాన్నువై నున్న యొకయుత్తరీయమును అనూతనపురుషుని కిచ్చెను. అతఁడు వీరభద్రుని బంధించి నోట గుడ్డలు క్రుక్కి యాసీసాను మంచముపై నిదురించుచున్న బాలునకు వాసనచూపెను. తరువాత నొకటిరెండునాల్లాకుఱ్ఱ వానిని తట్టి చూచెను గాని యాతఁడు మేల్కొంచలేదు.

అసీసాలోనిది మత్తుమందై యుండనోవును. అంత నామోటు మానిసి, బాలుని తనబాహుపంజరమున నిడుకొని వడివడిగాఁ దా నెక్కివచ్చినపగ్గముగుండా దిగిపోయెను.

రంగనాథుఁడు తెల్లవాటిసడిదప లేచి ప్రాతఃకాలకృత్యములను గావించికొని తనపుత్రుఁ డెప్పటివలె దనకడకు రాకుండుటచే డాబాపై కరుగుదెంచెను తమ్మునిదురవస్థం గాంచిన తోడనే యాతనిగుండె జల్లు మని రెండుమూఁడుడుగులు వెనుకకు వై చెను. తరువాత నతనికట్లు విప్పివైచి తన కుమారునిం గూర్చియు, ఆరాత్రి జరిగిన ఘోరదారుణముం గూర్చియు నాతని సనేక ప్రశ్నము లడిగెను. వీరభద్రుఁడు తనకుఁ దెలిసిన దంతయు మఱుఁగుఁజేచి యెవ్వఁడో నెనుకపాటున నచ్చి తన్ను బంధించి నోట గుడ్డలు క్రుక్కి బాలు నెత్తుకొని పోయె నని యతి విషాదకరములగు మాటలతోఁ దెలిపెను. పెన్నిధిని గోలుపోయిన పేదవాని చందమున రంగనాథుఁడు నిలువునఁ గూలఁబడెను. దురాత్ములదురుద్దేశములఁ భాడగాంచుట కాపరాత్పరునకుఁ దప్ప మఱేరికైనను సాధ్యమా ? ఈ దుర్వార్త పట్టణ మంతయు తుణకాలమున వ్యాపించిపోయెను. ఏవంకఁ జూచినను శ్యామసుందరుని యదృశ్యతనుగూర్చి మాటలాడు వారే. నాల్గువైపులకును రక్షకభటులు పంపఁబడిరి. రంగనాథ వీరభద్రులుగూడ బాలు సన్వేషించుటకుఁ జెఱియొకవంకకును వెడలిరి. ఇట్టి సమయముననే వ్యాసశాస్త్రి తనయనుచరులచే బల్లకి మోయించుకొని రంగనాథునిగృహమును జేరెను. అంత వఱకును దుఃఖాక్రాంతులై యున్న రంగనాథుని యింటివారందఱును, వీరిరాకచే సంతోషసాగర నిమగ్ను లైరి. రంగ

నాథుడు పుత్రుడు దొరకె నని తెలిసినతోడనే పరమా
నందభరితుఁడై సోదరసహితముగా నచటికి వచ్చెను. వీరభ
ద్రుని మోముమాత్రము వెలవెలఁ బోవుచుండెను. వ్యాస
శాస్త్రి తులజాపురమున జరగఁబోవు మహోత్సవములకు వీరిని
గొనిపోవ వచ్చుచుండుట మొదలు తాను పండరిపురము చేరు
దనుక జరగిన వృత్తాంత మంతయుఁ బూసగుచ్చినట్లు వారికి
వినిపించెను. వీరభద్రుఁడు మోహనుని పలువిధముల దూషిం
చుచుండెను గాని వ్యాసశాస్త్రిమాత్ర మట్టిసమయములం
దాతనిపైఁ గ్రూరదృష్టులఁ బఱపుచుండెను. భోజనానంతరము
శాస్త్రి రంగనాథు నొకగదిలోనికిఁ గొనిపోయి తలుపులు
బిగించి తాను మోహనునికడ గ్రహించిన లేఖ నాతనిచేతి
కిచ్చెను. ఆజాబు విప్పి రంగనాథుఁ డీక్రిందవిధమునఁ జదివెను.

పండరిపురము.

ఫాల్గుణ బహుళనవమి.

“ప్రియ మోహనా !

ధనమూల మిదం జగ ” తను పండితవాక్యము నీ
వెరింగినదేకదా! బ్రదికియున్న కొలది రోజులలోను సౌఖ్యాం
బుధి నోలలాడవలయును గాని విచారభరితుల మైన లాభ
మేమి? ఇచట నేను ధనాధిదేవత నుపాసించుచున్నాఁడను.
నేటి కాదేవి ప్రత్యక్ష మైనది. నేఁ జెప్పఁబోవునది సావధాన
చిత్తుఁడవై గ్రహించి యందున్నటు లాచరించితివేని మనము
ధనికుల మగుదుము.

నీ విపుడు నాసౌభాగ్యమునకును నీ శ్రేయస్సునకును జేయవలసిన కార్య మేమనిన, రేపురాత్రి పండ్లెండగుంటలకు మాయగ్రజుని సౌభాగ్యదొడ్డివై పునకు రమ్ము. నేను డాబాపైని శ్యామసుందరునితోఁ బడుకొనియుందును. నీవు పలయు పరికరములఁ గొని వచ్చి నన్నుఁ జేరితివేని శ్యామసుందరుని నీ కొనంగెదను. వాని నొక బానిసగా దూరదేశమున విక్రయించి నాసౌదరుని యమనదనమున కంపినచో నేనే యాతనిధనమునకు యజమానుఁడ నయ్యెదను. నీతోడ నొక పల్లకియు విశ్వాసపాత్రులగు బోయీలను గొనిరమ్ము. నాయాజ్ఞలన్నియు శిరనావహించి బీజపురమున నీసౌదరునికడ శ్యామసుందరు నుంచవలయును. నీకొఱకు నిదురపైక వేచియుండెద.

ఇట్లు,

నీ శ్రేయోభిలాషి,

వీరభద్రశాస్త్రి.

ఈజాబు చదువుచున్నపుడు రంగనాథునికన్నులనుండి యశుభారలు గారుచుండెను. లేఖను సాంతముగాఁ బఠించిన పిదప దాని క్రిందిభాగమున

“ద్రోహులగు పురుషులు మాయంట నుండఁదగరు” అని లిఖించి యొకభటునిచేత వీరభద్రున కంపెను. ఆజా బందినతోడనే వీరభద్రుఁడు నిశ్చేష్టితుఁ డైపోయెను. కొంతసేపైన పిదప నాతఁడు తల పంకించి “కానిమ్ము. తాటాకు చప్పుల్లకుఁ గుండేళ్లు బెనరవు” అని పలికి యాయిల్లు విడిచి వనమార్గమును బట్టి యెటకో పోయెను.

మూఁడవ ప్రకరణము.

కాశీ ప్రయాణము.

మోహనుడు శ్యామసుందరుని గొనిపోయిననాడు వానితల్లి పద్మాక్షి, బాలుడు మరల దొరకినచో నెల రోజులు దాటకమున్నే పుత్ర సహితముగాఁ గాశీవిశ్వనాథుని దర్శింతు నని మ్రొక్కుకొనెను. ఆ కారణమున వ్యాసశాస్త్రి, యల్లుని తన గృహమునకుఁ దోడుకొని పోవలేకపోయెను గాని; సమయమున కాలనిని రక్షింపఁగలిగితిని గదాయని మాత్రము సంతసించుచుండెను.

ఈ కథ జరిగిన కాలమున నిప్పటివలె బాగబండ్లు గాని, చక్కని రాజమార్గములు గాని లేవు. కావున యాత్రికులు నిర్జీతస్థానమును జేరుటకు వ్యయప్రయాసములకు లోనగుటయేకాక దోపిడిగాండ్రవలనఁ జెక్కు చిక్కులను గూడ నొందు చుండెడివారు.

శ్యామసుందరుఁ డట్లు మోహనునిబారినుండి విడివడిన యిరువదిరోజులలోపుననే నూఱుగురు భటులతోడను మూఁడు బండ్లతోడను వారణాసియాత్రకు బయలుదేఱెను. నాలైదు దినము లిట్లు ప్రయాణము గావించినపిదప వారి కొక దుర్గ మారణ్యమార్గమునఁ బోవవలసి వచ్చెను.

ఆవనమునకు “ పహార్ సిం ” గను శ్రుతియుఁ డొకఁడు పాలకుఁడై యుండెను. అతఁ డొక దొంగలగుంపునకు నాయకుఁడు. గంజాయితోటలోఁ దులసిమొక్కరీతి సాదుర్జనున కిం

చుక రాజభక్తి మాత్రముగలదు. అతఁడేకార్య మొనరింపుఁ
డన్న నది యొనర్చుట కాని, యేల యీపని చేయవలయునని,
యడుగుట కాతనియనుచరులు భయపడు చుందురు. విత్త
మార్జించుట కాతఁడే పనియైనను జేయుచుండును. వీరభద్రు
డెట్లులైనను సోదరునిఁ జంపి శ్యామసుందరుని నెత్తుకొని పో
దలంచి పహర్ సింగుకడ కేగి తనయగ్రజుని మరణము వలనఁ
తా నెట్టి ధనవంతుఁ డగునో విశదీకరించెను. తన యుద్దేశ
ములు నిర్విఘ్నముగాఁ గొననాగినచోఁ దనకు రాఁబోవు
లాభమున నాల్గవవం తాదొంగలనాయకున కొసంగెద నని
కూడ వాగ్దాన మొనరించెను.

ఒకనాటి ప్రయాణమున రంగనాథుని కుటుంబ మను
చరసహితముగా నొకయరణ్యమార్గమునఁ బోవుచుండఁగా
వీరభద్రుని యధీనమునం దున్న దొంగలగుం పొకటి వారిని
చుట్టుముట్టెను. పద్మాక్షి బాలు నెత్తుకొని బండిలోనుండి దిగి
నిశ్చేష్టితురాలై నిలువఁబడిపోయెను.

వీరభద్రుఁడంతట రంగనాథునిపైఁ దలపడి “ద్రోహు
లగు పురుషులు నీయింట నుండఁదగనిచో, వీరభద్రుని కెదు
రాడువా రీప్రపంచమున నుండఁదగరు.” అని గర్జించుచు
నాతనిం దనకరవాలముచే మోఁద యత్నించుచుండెను. రంగ
నాథుఁ డీదెబ్బల నాపుకొనుచు “భ్రాతృద్రోహీ! నేటితో
నీ యాయువు సంపూర్ణ మైనది.” అని కృపాణసహిత మగు
తన దక్షిణహస్తము నెత్తెను. అంతట యుద్ధధర్మము నైనను
పాటింపని యొకదొంగ యాతని కుడి చేతిని ఖండించివై చెను.

వీరభద్రుడు వెంటనే తనసోదరునికంకముపైని తనచేతి కత్తి
 వినరుచుండ దాపుననున్న పద్మాక్షి యాదెబ్బ కడ్డువచ్చుటచే
 నాలలనామణిదేహమున కది తగిలి యామె నేలఁ గూలెను.
 పోయినడిస వ్యాఘ్రముచంకమున రంగనాథుడు ఖడ్గమును
 వామహస్తమునఁ దాల్చి యొక్కటేనేట్రుతో వీరభద్రుని
 యమసదనమున కంపెను. అంతట వెనుకనుండి వచ్చి యొక
 చోరుఁడు కృపాకాఘాతమున నతని శిరమును ఛేదించ నాతఁడు
 వీరస్వర్గమును జూఱగొనెను. యజమానునిమరణమును గాంచి
 యనుచరులు పలాయితు లయిరి.

బాలుని గొనిర మ్మని పహార్సిం గాజ్ఞాపించుటచే నా
 చోరు లాతని నొక యాశ్వికున కప్పగించి తమ నాయకునిచేత
 నాజ్ఞాపించఁబడిన మఱియొకదోపిడి చేయుటకు వెడలిపోయిరి.
 ఆయాశ్వికుఁడునూత్రము పహార్సింగుకోటనైపు పోయెను.

తా నొకటి దలచిన దైన మొకటి తలచు నన్నట్లు
 వీరభద్రునిదురుద్దేశములు కొనసాగకపోవుటయేకాక యాతఁడు
 జీవమును గూడఁ బాయవలసినవాఁ డాయెను.

రంగనాథుని కుటుంబము నిర్మూల మైన దని పండరి
 పురపారు లందఱకును దెలిసిపోయెను. ఈ విషాదవార్త త్వర
 గానే తులజాపురముకూడఁ జేరెను. పాప ! మా కళావతి తనకు
 గలిగిన యాపదను గ్రహించునంతటి వయసు గలదికూడఁగాదు.
 అటుతరువాతను పండ్రెండు సంవత్సరములు గడచెను. ఆబాల
 నానాటి కతిలోకమోహన విగ్రహముగా మాఱుచుండెను.
 వింతతు వగుటచే నామె కిహలోకసౌఖ్యములు చాలవఱకును

దూరమాయెను. ఇట్టి దుర్భర వైధవ్యబాధ వెక్కండ్రు కాంత
లకుఁ గలుగుచున్నను, ఆ నాటిపౌరులు సంఘసంస్కారము
నందు మన నుంచరైరి.

నాల్గవ ప్రకరణము.

వ్యాసశాస్త్రి కుటుంబస్థితి.

భారతదేశమునఁ బ్రఖ్యాతి గాంచిన పుణ్యక్షేత్రము
లలో దక్షిణహిందూస్థానమున వెలసిన తులజాపుర మనున
దొకటి. ఆ ప్రదేశముననే మహేశ్వరుని యర్ధాంగి తులజాదేవి
లోకకంటకుఁడైన మహిషాసురుని వధించి ప్రజలను రక్షించె
ననునొక ప్రతీతి గలదు. మహారాష్ట్రులదేవిని కాలి, భవాని
మొదలగు పలునామములచే నతిభక్తి శ్రద్ధలతోఁ బూజించు
చుందురు. మహిషాసురుని వధించు సమయమున నాహిమా
చలతనయ భీకరరూపధారిణి యాయె ననియు, తాను గృత
కృత్య యైనపిదప సమీపముననున్న శాపనాశన మను గుండ
మున న్నానము గావించి సన్నియును ప్రజలెన్నుచుండిరి.
గంభీరమైన యాహూతముతోడనే కృష్ణవర్ణ సమన్విత మగు
శిలావిగ్రహ మొకటి యా ప్రదేశమునందు వెలసెను. ఆ దేవి
సౌందర్యము వర్ణనాతీతిము; నిరుపమానము ! గుండ్రనై కిశల
సీనెడు చక్కనిమఖము, నిగనిగలాడెడు చెక్కుబద్దములు,
విశాలమైన ఫాలము, తిలపుష్పమును మించునాసిక, చిఱు
నవ్వునకుఁ బుట్టినెండో యనునట్టి రదనములు గలిగి యాదేవి
మూర్తి భక్తిభావమును వెంపొందఁ జేయు చుండెను. అట్టి

నిరుపమాన నుండరాకారమున కామెలోచనయుగముమాత్రమించుక యుగభావమును గల్పించుచుండును. వినిర్మలమై యొప్పు నీలాకాశమునఁ బ్రాతఃకాలమున భాను బింబములు రెండుదయించెనో యనునటులు రెండుకెంపు లావిగ్రహమునకు నయనములుగా నమర్పఁబడి యుండెను.

ఆ భవానీప్రతిమ, మహిషాసురుఁడు చంపఁబడిన స్థలమగు పెద్దలోయకుఁ గ్రిందుభాగమున నుండెను. ఆ విగ్రహమునకు గోపురమణిమంటపరుద్దీపిత మగు నొక దేవాలయము కట్టఁబడెను. ప్రాంతపర్వతములనుండి వచ్చుచుండు జలధారలచేఁ జెఱువులు పూరింపఁబడి యాత్రికుల స్నానాదికృత్యముల కుపయోగపడుచుండెను. ఆలయము ప్రహరీచుట్టను తులజాపురము నిర్మింపఁబడియెను. ఆపట్టణ మతిపురాతనమైనదే యైనను రమణీయసౌధరాజములచేత నొప్పుచుఁ జూపఱకుఁ గన్నుల పండు నగుచుండెను. ఆ పురమున నేవంకఁజూచినను ఆ దేవి మాహాత్మ్యము పొగడువారే. ఏగేహ మరసినను విద్యావివాద నిరతులగు పండితులే. ఏదిక్కునఁ జూచినను జలపూరితములగు కాసారములే. వేయేల? తులజాపురము సిరిసంపదల కాకరమై, విద్యా సౌశీల్యములకు నెలవై, దానధర్మముల కాటపట్టె, శౌర్యధైర్యముల కాలవాలమై పొల్పారుచుండెను. దాని కుత్తరపశ్చిమదిక్కులయందుఁ బ్రకృతిసౌందర్య విరాజమానములగు పర్వతపంక్తులును, దక్షిణమున నొకచక్కని మైదానమును, పూర్వభాగమున నన్యశ్యామలములగు పొలములు, తోటలు మున్నగునవియు నమరియుండెను.

ఆపురమున నివసించువా రందఱఁబోను వ్యాసశాస్త్రి మహా విద్వాంసుఁడును మాననీయుఁడు నైయుండెను. అతనికి జ్యోతిషమునందును, వైద్యమునందును నిరుపమానమైన పాండిత్యము గలదు. గయ, కాశీ మొదలగు ప్రదేశములయందు జరగెడు వేదాంత చర్చలయం దాతఁ డనేకపర్యాయములు గెలుపొంది విఖ్యాతిఁ బడసెను. తర్కశాస్త్రమునం దాతనిది పెట్టినది పేరు. చిన్ననాడే యతఁడు మల్లయుద్ధమునందును. కత్తిసామునందును కడు నేర్పరియై యుండెను. పితృపితామహర్జితములగు భూము లతని కనేకము కలవు. మహాపండితుఁ డగు టచేఁ దేవ్యాలయమున కతఁడు ధర్మకర్తయై మిక్కుటముగు యశమును సంపాదించెను. పసిడికిఁ దావి యబ్బినటులతని సౌభాగ్యమునకు ధర్మగుణ మనునది వన్నె వెట్టుచుండెను. ఐశ్వర్యమునఁ గుబేరుఁడును; దానమునఁ గర్ణుఁడును, పాండిత్యమున బృహస్పతియు నై వెలుఁగొందు చున్నను 'పుత్రహీనుఁడను గదా' యను విషాదముమాత్ర మతనిని వీడలేదు. అనేకములు యాగములను, తీర్థయాత్రలను, వ్రతములను, దాన ధర్మములను చేసినను. ఆపరమేశ్వరుఁ డతనికొక్క కుమారునైనను బ్రసాదించలేదు. అతని సహధర్మచారిణి యగు ఆనందాబాయి కడు పతివ్రతయు, భక్తురాలునై యుండెను. ఆదంపతులకు సహజ సౌందర్యశాలిని కళావతి యను కుమారిరత్నము గలదు. ఆ బాలికకు మూఁడేండ్లప్రాయము రాఁగానే వ్యాసశాస్త్రి యామెను రంగనాథునికుమారుఁ డగు శ్యామసుందరునకిచ్చి వివాహము గావించెను. రంగనాథుని కుటుంబము నాశన మయిన దని యాతనిభృత్యు లెఱింగించు

టచే కళావతి వితంతు వాయె నని నిశ్చయింపబడెను. వ్యాస శాస్త్రి విద్యాగరిష్ఠుం డగుటచేఁ దనకొమార్తకు విద్య గఱప నారంభించి క్రమక్రమముగా సంస్కృత భాషారహస్యములను, వెక్కశాస్త్రములను, గఱపెను. శ్రద్ధాబుద్ధులు గలవారికిఁ బాండిత్య మబ్బుటన నెంత ? కొలఁది సంవత్సరములలో నామె సకలశాస్త్రపారంగతయై విద్యకుఁ దగుబుద్ధిని, బుద్ధి కెనయగు రూపమును గలిగి యుండెను. గ్రంథపఠననిమగ్నయగు కళావతిం గాంచి పౌరు లనేకులు గర్హించుచుండిరి. ఒకనాఁటి రాత్రి వ్యాసశాస్త్రి శయనమందిరమున విహదసూచకములయిన నయనములతోఁ గూర్చుండియుండెను. అనందాబాయి మెల్లఁగఁ దలుపు దెఱచికొని లోని కేతెంచి భర్తపార్శ్వమున నాసీనయై “ప్రియా ! ఏల యిట్లు చింతించుచుంటిరి ?” అని యడిగెను.

వ్యాసశాస్త్రి—ప్రేయసీ ! నచ్చితివా ? మన కొమార్తను గూర్చియే యోజించు చుంటిని. నేడు శంకరాచార్య స్వాములవారియొద్దనుండి నా కొకలేఖనచ్చినది. మనతనూ జను శిరోజహీనను జేయనిచోఁ గుటుంబశాంతియు పోవుననియు, బహిష్కారపత్రిక పంపబడుననియు సూచించిరి. మనవిడ్డ నిట్టి క్రూరాచారమున కెట్లు బలి యొసంగుదుము ? ఆచార్యుని ధిక్కరింతు నందునా, ప్రజలు నన్ను వేవిధంబుల నిండుదురు. ఏమిసేయుటకును దోచకున్నది.

ఆనంద—జనులు మనల దూషించిన దూషింతురుగాక. మన పుత్రిక కట్టిదురవస్థ నాపాదింపఁ దలపెట్టకుండు. మనలను బంధువులు విసర్జించిన మన కేమిలోటు ?

వ్యాస—ఏమిలో టందు వేమి ? జననీజనకుల యపరకృత్యములు కూడ జరగుట దుష్కరము. మన మెప్పుడైనను వ్యాధులపా లైనచో సానుభూతి నైనఁ జూపువా రుండరు. కాలవశమీన నేను మరణించినచో నీవును మనకొమార్తెయుఁ గఠినహృదయు లగు బ్రాహ్మణులపా లగుదురు. మీ కెంతధన మున్నను మీవైగల కోపముచేత, వారు మిమ్మును పలు బాధలఁ జెల్పెదరు. మీరు సొంతముగా సంసారసాగరము నీడఁజాలరు గదా ?

ఆనంద—భవానికృపవలన నట్టి దేదియును జరగకుండుఁగాక ! మనకు వృద్ధత్వము వచ్చునపుడు మనల సంరక్షించువాఁడొకఁ డుండవలయును గాన మిమ్ములను ద్వితీయవివాహము చేసికొనవలయు నని ప్రార్థించుచున్నాను. దైవకృపవలన నామెకైన నొక కుమారుఁడు జనించినచో మనము ముదుసలుల మగునప్పటికి అతఁడు మనల సంరక్షింప సమర్థుఁడగును గదా !

వ్యాస—ఆనందా ! ఆమాట నింకఁ బలవెట్టవలదు. ఇంకొక వత్సరము జీవించియున్నచో నప్పుడాలోచించుకొనవచ్చును. ఆనంద—అట్లే కానిండు. ప్రస్తుతము మన మీయాపదనుండి గట్టిక్కుమార్గ మేమైన నాలోచించితిరా ?

వ్యాస—దేవియే మేనల నిప్పుడు రక్షింపవలయును. అన్యథా శరణము లేదు. దీనరక్షణదీక్షాకంకణ యగు నామాత మనల నుపేక్షించునా ? ఆపరాత్సరుగా తెల్లు తలంచిన నట్లగునుగాక !

అని వారిరువురను భోజనార్థము వంటకాల కరిగిరి. కుమారీసహితులై భోజనము గావించినపిదపఁ బురాణపఠనము గావించి వారివారిశయ్యలఁ జేరిరి. కభావతి చాలరాత్రి వఱకును తల్పమున నిటు నటుఁ బొరలుచు, విగ్రహమును తన హృదయఫలకమునఁ జిత్రించుకొనుచుఁ గాలము గడవెను. కొంతకాలమున కామెయు గాఢనిద్రా ముద్రిత యయ్యెను.

తండ్రియగు వ్యాసశాస్త్రి నిద్రనుండి లేవకముందే యామె మేలుకొని కాల్యకృత్యములను దీర్చుకొనెను. నాఁడేమోయామెముఖమున నూతనవికాసము గానిపించుచుండెను. కొదిలసేపటికే యామెజనకుఁడు లేచి స్నానాదికృత్యములఁ గావించుకొని వచ్చునప్పటి కామె యొకవసారాలోఁ గూర్చుండి కంపితదేహముతో భగవద్గీత పారాయణము గావించుచుండెను. ఆయన కొమార్తను చేరఁదీసి “అమ్మా! ఇల్లు వణకుచుంటి వేల? దేహమం దస్వస్థత యేమియు లేదు గదా? అని యడిగెను.

కభావతి—ఏమియును లేదుగాని నిన్నటిరాత్రి నేను గలలో గాంచిన సుందరరూపము నన్నిప్పటికిని పులకితదేహను గావించుచున్నది.

వ్యాస—నీ యస్వస్థత కాస్వప్నమే కారణమా యేమి?

కభావతి—స్వప్నమా? నా కది యంతయుఁ గన్నులఁ గట్టి నటు లున్నది. ఆదేవియసమానరూపము నా మనమున నాటిపోయినది.

వ్యాస—కుమారీ! నీవు కలలోఁ గాంచినది విశదీకరింపుము.

కళా—కన్నులు మూసితిని, నిన్నటిరాత్రి నేఁ గాంచిన త్రిజ
గన్మోహనవిగ్రహము గానిపించుచుండును. ఏమి యా
లోచనయుగముసౌమ్యత ! ఆ రక్తనేత్రములు తప్పఁ
దక్కిన యాకార మంతయును తులజాదేవిని బోలి
యున్నది. ఆ మాతయే యిట్టి శాంతరూపముతోఁ బ్రత్యక్ష
మైన దని తలంచి భక్తిభావైకమన ననేకవిధంబు
లుగా స్తుతించితిని. ఐప్పవాల్చితిని కరుణారస ప్రపూరి
తములైన తరళ నయనములతో తులజామాతయే నా
యెదుటఁ గానిపించుచున్నది.

వ్యాస—ఆదేవి నీ కేమైన సెలవిచ్చెనా ?

కళానితి—నాకేశశశమును చేత నిమురుచు, నన్ను నేవించి
నచో నీవేణిని, రక్షించెద, నని మృదుమధుర భాషణం
బులఁ బలికి యంతర్ధాన మాయెను. నే సంతట నిస్త్ర
మేల్కొంచి చూచితిని గాని యా దేవిరూపము నాహృద
యముననే కాని మఱొందును గాననైతిని. ఆమాతకు శక్తి
వంచన లేకుండ సేవఁ జేయవలెనని నామన మువ్విఱ్ఱారు
చున్నది. చాల ముంచినను నీట ముంచినను ఆదేవిదే
భారము.

వ్యాస—పుత్రికారత్నమా ! నేను శ్రీదేవ్యాలయమున కీక్షణ
ముననే పోయెదను. నీ జనని గృహకృత్యములు నెఱవేర్చు
కొనిన పిదప మీరిరువురును శ్రీదేవీదర్శనమునకు రండు.
నిన్ను స్వీకరించునో లేదో. యామె నడిగెదను.

అని చెప్పి యాతఁ డానందబాష్పధారా కలితకపోల
యుగళుఁడై శ్రీదేవ్యాలయమునకుఁ జనియెను. కళావతి గీత

యందలి దొక్కొక్కశ్లోకమును జదువుచు నొక్కొక్కప్పుడు నిమిలితలోచనమై చింతించుచుఁ దల్లిరాక కెదురు చూచుచుండెను.

అ యి ద వ వ్ర కి ర ణ ము.

ముగ్ధీ.

“మ. ధరణీశోత్తమ! నీవు కేవలసముద్యదభక్తి ధీయుక్తిమై
పరగోవింద పదారవిందయుగభాస్వన్నావ సంధించి దు
స్తరభూరివ్యసనాకరోల్లసితదుద్దాంతో గ్రగంభీరసం
సరణాంభోధిఁ దరింపవయ్య! పరమాత్మాహంబు దీసింపఁగన్.”

(భాగవతము.)

ప్రాతఃకాలమున భానుఁడు సహస్రకిరణములతో నాక
సంబున నిలిచి తిమిరజాలమును పటాపంచలు గావించు
చుండ, ఆనందాబాయి స్నానాదులను గావించుకొని శుచియై
“కళావతి! కళావతి! దేవ్యాలయమునకుఁ బోవుడము రమ్మ”
అని పిలుచుచుండెను. గ్రంథపఠననిమగ్నయగు కళావతి పుస్తక
మును మూసివైచి “అమ్మా! ఇదిగో వచ్చుచున్నాను” అని
చెప్పుచు నిలువఁబడెను.

ఆమెసౌందర్యము వర్ణనాతీత మై యుండెను. సంపూర్ణ
చంద్రబింబముతో సదృశం బగు నామెమోమునఁ జిలునవ్వు
మొలక లెత్తుచుండెను. అర్ధనిమిలితంబులైన నీలోత్పల
నయనములచే నారమణీమణితనువు భాసిల్లుచుండెను. జాళువా
పసిడిచాయను బురుడించు మేనికాంతియు, తుమ్మెదఱెక్కల

వలె నల్లనై నిగనిగలాడు నెఱికురులును, బటువులై మిటా
రించుచున్న వలుందపిఱుందులును, మెత్తనై యింపారు కులుకు
పలుకులును ఆడవరాలిమేనఁ బుట్టినసొమ్ములై యుండెను.
కలదా లేదా యనుసందియమును గల్పింపఁజాలు లేఁగానువై
మదగఁజకుంధములఁ బోలు వక్షోజములు చెన్నారుచుండెను.
ఆమెనెన్నడలను గాంచినవారు, రాయంచల మందగమనమున
కవి తీసిపో వని తలంపకపోరు. అక్కటా ! ఇట్టి సౌందర్యవతి
కావిధి యెట్లు వైధవ్యమును గల్పించెనో కథా ? విధి యట్టి
క్రూరకాగ్యమును ఘటించునా ?

కళావతియందుఁ బొడకట్టు నూతనవికాసమును గాంచి
యామెజనని యామె నందులకుఁ గారణ మే మని యడిగెను.
అందుల కామె తాను రాత్రి గాంచిన స్వప్నమును, తండ్రి
తనతోఁ జెప్పినసంగతులును పూనగుచ్చినట్లు తల్లికి వినిపించి
శ్రీ దేవిసాన్నిధ్యమునకు బయలుదేఱెను. మార్గమధ్యమున
గోముఖి యను జలధార కలదు. యాత్రికులు దేవ్యాలయమున
కేఁగుటకు ముం దచట స్నానము గావించు నాచారము
కలదు గాని యాయూరివారికి మాత్ర మట్టినియమము లేదు.
ఆ ప్రదేశమున కామె చేరినతోడనే తల్లివంకఁ దిరిగి “అమ్మా!
దేవి ప్రత్యక్షరూపము గాంచికూడ నే నీయపరిశుద్ధవస్త్ర
ములతో నామెదర్శన మెట్లు గావించును ? ఇచట స్నానము
గావించి పరిశుద్ధముగ శ్రీదేవిని గాంచెదను.” అని చెప్పెను.
ఇట్టి చలినమయమున స్నాన మాడుట తగ దని తల్లి బోధిం
చెను. కళావతి యంతటితో నాఁగక తనకు శరీరమునఁ
జాల వేడిగ నున్న దని చెప్పి తల్లి యనుమతి నొంది

యా జలధారయందు స్నానము గావించెను. అటుపిమ్మటను
వా రిరువురును కోవెలవంకకు నడవసాగిరి.

అప్పటికే శ్రీదేవీప్రతిమ కభిషేకాదులను గావించి,
ఫాలమూసఁ దిలకము సమర్పి యుత్సవవిగ్రహము నాలయము
చుట్టు నూరేఁగించు చుండిరి. గ్రామ్య పండితు లనేకులు
ధ్యానశ్లోకముల నతిరమ్యముగఁ జదువుచుండిరి.

అట్టి తరుణములం దబలలు ధ్యానాంతరంగులై పురుష
సమూహమునకు వెనుకఁ జొవుట యలవాటు. కళావతి నేడు
జననిని విడిచి ద్విజసంఘమునకు ముందు నడచుచు, హస్తముల
శిరముపై నటు నిటుఁ గదలించుచు వారు చదువుశ్లోకములను
పఠించుచుండెను. వా రందుల కబ్బురపడుచు వ్యాసశాస్త్రి
వంకఁ జూచి ప్రత్యుత్తరమున కెదురు చూచుచుండిరి. శాస్త్రి
తనకొమార్తె తడిఁబట్టలతో నుండుటయు నూతన తేజోవిరాజ
మాన యాటయుఁ గాంచి “నిన్నటిరేయి మాతె యామెకు
బ్రశ్యక్షమైనది. ఆమెయిష్టము ప్రకారము నడపుడు” అని
చెప్పెను. వా రందఱు నాలలనామణివెనుక సేవాకాలముఁ
జేయుచు నడవ మొదలిడిరి. కొంతసేపటికి వారు గర్భగుడి
యెదుటికి వచ్చి నిశ్శబ్దముగా నాఁగిపోయిరి.

కళావతిమాత్ర మాదేవిసాన్నిధ్యమునకుఁ జనిమోఁగ
రించి యున్నీలిత నేత్రములతో నామెవంకఁ జూచుచుండెను.
ఆమందిరమున వెలుఁగుచున్న దీపకళిక లామెపై ని నూతన
కాంతులను బ్రసరింపఁజేయుచుండెను. సాంబ్రాణిధూపముతో
నిండిన యాస్థలమందాదేవిర క్తనేత్రములు విద్యుత్కాంతుల
నీనుచుండెను.

అట్టి సమయమునఁ గళావతి తులజాదేవి నెన్ని యోవిధములఁ బ్రార్థింపఁదలంచెను గాని భక్తిభావైక్యేక పూరితయగు నారమణినోటనుండి “తల్లీ! స్వీకరించినను నిరాకరించినను నీదేభారము.” అను పలుకులు తప్ప మఱేమియు వెలువడ వయ్యె. ఇట్లు కొంతకాల మైనపిదప నామె బాహువులు శిరముపై కెత్తి, విడివడి నేలపైఁ పడుచున్న కేశములపైన ముడువక యుద్రేకపూరితయై “జననీ! నిన్నటిరాత్రి నాకు దర్శన మిచ్చినరూపమునఁ బ్రత్యక్షము గమ్ము, రమ్ము, నీ దాసానుదానురాల సగునన్నుఁ గఱియింపుము ... ఆహా! త్రిలోకీమాతా! వచ్చితివా వచ్చితివా? రక్షింపుము—గక్షింపుము” ... అని నేలపైన వ్రాలి బాష్పధారా కలితకపోలయుగళ యాయెను.

అది యంతయుఁ గాంచుచున్న వృద్ధమతాచార్యుఁ డొకఁడు తనచేత నున్న చితారుపై నొకశ్లోకమును వాయింప మొదలిడెను. తక్కిన గ్రాహ్యులు లండఱును బారులు వీర్చి నిలిచి యాశ్లోకమునే మనోహరిముగా గానము చేయుచుండిరి.

కొంతసేపటికిఁ గళావతి లేచి నిలువఁబడి దేవి నిట్లభిమతి సేయఁదొడఁగెను. “త్రిలోకీ జననీ! నే నతి పాపాత్మురాల నని యెఱింగియు నాకు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి యిప్పుడు నన్ను స్వీకరించిన నీయపారకరుణను ఎర్ఱింప నేరితరము? శిష్టరక్షణీవిరుదము నీ కెంతయుఁ దగియున్నది. మహిషాసురుని వధించి యార్తుల రక్షించిన నిన్నుఁ బూజించి నీదాసిగా నుండుటకు నీవలన ననుజ్ఞాత నైన నాయదృష్టమున కెంతయు సంతసిల్లుచున్నాను. దీనజనచకోరచంద్రమా!

నాయోపనకొలది నీ సేవ జేయుచు ధన్యురాల నయ్యెదను” అని చెప్పి మరల శ్రీదేవిసాన్నిధ్యమునఁ బడి సాష్టాంగ నమస్కారము గావించి తండ్రివంకఁ దిగిరి “తండ్రి! పోవుదము రండు. నా మన సిప్పుడు నిర్మలముగా నున్న”దనెను.

అంత నృధమతాచార్యుఁ డచటనున్న పౌరులవంకఁ దిగిరి “సోదరులారా! శ్రీదేవి స్వీకరించినకళావతికి గౌరవములు జరపుదము రండు. భజంత్రీపల్లకులఁ బిలువనంపుడు” అని పలికెను.

కళావతి కిట్టియత్సవ మిష్టము లేకున్నను సెద్దల మాటలు ధిక్కరింపజాలని దగుటచే నచటివా రంగణకును నమస్కరించి పల్లకియందుఁ గూర్చుండెను. ఆచారము ప్రకార మామెజననీజనకలును కొండలు బ్రాహ్మణులు నా పల్లకి నెత్తినతోడనే “జయ భవానీ! జయ కాళీ! జయ తులజా!” యను శబ్దములచే దిక్కులు పిక్కటిలెను.

ఉత్సవమందలి జనులసంఖ్య నిమిష నిమిషమునకును పెరిగి పోవుచుండెను. వ్యాసశాస్త్రీగారి కొమార్త శ్రీదేవిచే ముర్రీగా స్వీకరింపబడెనను సంగతి పట్టణ మంతయు వ్యాపించెను. పౌరు లనేకులు గుంపులు గుంపులుగా వచ్చి యుత్సవ మునఁ జేరుచుండిరి దేవాలయపు వాడైగాండ్రు శుభకరమగు కేయము నొకదానిని వాయింప మొదలిడిరి. ఊరేగింపు తూర్పుదేవిడీగుండా బయలు వెడలి పాపనాశనకుండము కడకు వచ్చి నిలిచెను. మతాధికారు లచటఁ గళావతి కనేక వేదోక్త కగ్గముల జరపి మంత్రబలముచేఁ బరిశుద్ధహృదయను గావించి

పురవీధులలో నూరేగించుచుండిరి. శుద్ధాంతశాంత లంతశుభ్రములనుండి సజశులను లాజలను ఆమెవైఁ జల్లిరి. నుగధ భూయిష్ఠ మగుసాంబ్రాణిధూపముచేతను పన్నీటిచేతను యుత్సవము పోవునదేశ మంతయు బరిమళించుచుండెను.

ఇట్లాయూరేగింపు తిరువీధు లన్నియు దిరిగి వ్యాస శాస్త్రిగృహముకడ నిలిచిపోయెను. కళావతి పల్లకినుండి దిగునప్పటికి శక్తిహీనయై యుండెను. జననీ జనకు లామె నింటిలోనికిఁ గొనిపోవుచు నచటికి విచ్చేసినపాటు లందఱకును తమ కృతజ్ఞతను సూచకముగా నందనముల నర్పించిరి. వృద్ధమతాచార్యుడు శాస్త్రినంకఁ దిరిగి “సోదరా! నీ తనయ కొన్ని దినములనఱకును బలహీనయై యుండును. ఇట్టి వనేకము నేనెఱుంగుదును గాన యామె నతి జాగ్రత్తగా సంరక్షింపుడు” అని చెప్పి వెడలిపోయెను.

ఆటవప్రకరణము.

మోరోపంతు సన్నుగడలు.

“గీ. కటకటా! విత్త మెంతటి కలువమయమో

మానవంతుల నింతలో! మానరిహిత

కర్ములను గాఁగఁ జేయును తుణుములోన

కటకటా! విత్త మెంతటి కలువమయమో?”

(ప్రాచీనగీతము.)

భానుఁడు తూర్పుది క్కనుస్త్రియం దత్యంతాను
రాగము గలవాఁడై దైవనియోగమునఁ బ్రియానియోగ

ముచే గలిగిన తీవ్రతాపమున నుదయించినతన యుగ్రతచే భువనములను గూడఁ దపింపఁ జేయుచుఁ గ్రమముగా సన్నగిల్లిన తేజము గలవాఁడై శాంతత వహించి సంధ్యాకావాయ ధారియై దుర్గమారణ్యయతమగు పశ్చిమశైలమునకు సంన్యాసియై పోవు చున్నాఁడో యనునటులు సాంధ్యరాగప్రభలు వరుణదిక్కునఁ దోచుచుండెను. తమకాంక్షుఁడు తమ్ము వీడి పోవుచుండె నని కాఁబోలు ! పద్మినులముఖములు ముకుళించుకొని పోవుచుండెను. అట్టిసమయమున నుండఁగఁ డగు నొకబ్రాహ్మణుఁడు తులజాపుర ప్రాంతమున నున్నచిన్నగుట్టపై నాసీనుఁడై యుండెను. నూతనార్చకురాలి నూరేగించు సమయమున నాతఁడు పల్లకి ప్రక్కనుండియే నడచుచు నామెపై నఁ బ్రేమనూచకదృష్టులను బటపుచుండెను. కరిరాజు రాజమార్గమునఁ బోవుచున్నపుడు శునకము లటచిన లక్ష్మ్యము సేయునా? అట్టివానివంక నాగజము తిరిగి యైనఁ జూడనట్లు కళావతి మోరోపండితునివైపు చూడనేలేదు. ఆతి డానాఁడు జరిగిన సంగతు లన్నియు మనమునఁ దలపోయుచుఁ దనదురుద్దేశమును కొనసాగించుకొనుట కుపాయము నాలోచించు చుండెను. కళావతి కింక వైధవ్యబాధలు కలుగ వని సంతసించు చున్నను తనపాలఁ బడదేమో యన్నవిచార మాతనిని వీడ్చలేదు.

అట్టి సమయమునందే యొకనుండరి యచటికి వచ్చి “మోరోపండితశేఖరా ! ఏ మట్లాలోచించు చుంటివి ?” అని ప్రశ్నించెను. అంతట నాతఁడు వెనుకకుఁ దిరిగి చూచి “గంగా! వచ్చితివా ? కూర్చుండుము” అని చెప్ప నానుదతి

యాతనిప్రక్క నాసీనయై “నన్ను రమ్మనుటకుఁ గారణమేమి ?” యని ప్రశ్నించెను.

మోరో—నీవు కడు బుద్ధిశాలిని వని నే నెఱుంగుదును. నేను జెప్పఁబోవు కార్యమున నీసామర్థ్యము సంతయు దారఘాసి గెలు పొందితివా నీవు ధనికురాల వగునట్లు చేసెదను.

గంగ—ఆ కార్య మేదియో చెప్పుకున్న నెట్లు ?

మోరో—ఎఱుంగుదువు గదా వ్యాసశాస్త్రీగారి కొమార్తయగు కళావతిని ? ఆమె నాచే జిక్కునటులు చేసినచో వేయినిష్కములు బహుమానము గావించెదను.

గంగ—నిశ్చయముగా ? అట్లు ప్రతినఁ జేయుము

మోరో—నీవు నాకోర్కి చెల్లించినచో, దేవి సాక్షిగా వేయి నిష్కముల నొసంగెదను.

అందులకు గంగాబాయి తనసమ్మతిని దెలుపుచుఁ దల యూఁపి “న న్నొకనాఁడు వ్యాసశాస్త్రీ గుడినుండి తఱిమి వేయించెను. ఆయశమానమునకుఁ బ్రతీకారము గావింపకుండ గంగాబాయి నిదురఘ్రావునే ? నీ కాకళావతి నొసంగితి నేని ధనలాభమే కాక శత్రుగర్విపరిహారముకూడ నగును” అని చెప్పి కొంతదనుక నాలోచనానిమగ్నయై మరల మోరో పండితువంకఁ జూచి “నీ కొకి సోదరి కలదు గదా ? ఆమెకు నీవేల వివాహము చేయలేదు ?” అని ప్రశ్నించెను.

మోరో—చిన్ననాఁ డామె నొకబాలునకుఁ బ్రధానము గావించితిమి. మొన్న మొన్నటివఱకు నాతఁడు పెండ్లికగు కర్పులు

నయితము భరింపలేనంతటి ధనహీనుడై యుండెను. కొన్ని మాసముల క్రిందటనే యాతఁడు పరలోకగతుఁడాయెను. ఇట్టి కారణములచే నామె కవివాహితగా నుండవలయుట తటస్థించెను.

గంగ—అవివాహితయో, వివాహితయో నే నెఱుంగను గాని కళావతివలె విగతభర్తృక యని మాత్రము దృఢముగాఁ జెప్పఁగలను.

మోరో—(కోపముతో) గంగా ! అందఱయెడల నీ విట్లే నిందారోపణలు చేయుచుందువు. నాసోదరియెడల నట్లు చేసినచో సైరింపను నుమా !

గంగా—(నవ్వుచు) సరియే. నీ కంతకోప మైనచో నే నాసంగ తినిగూర్చి మాటలాడను. కాని, ఆనందాబాయి తనభర్తయగు వ్యాసశాస్త్రికి ద్వితీయవివాహము చేయవలయునని తలంచు చున్న సంగతి నీ వెఱుంగుదువా ? అతఁడు కడు ధనవంతుఁడును, మాననీయుఁడునై యున్నాఁడు. అతనికి నీసోదరి నిచ్చి వివాహ మేల చేయరాదు ?

మోరో—అతనికిని నాకును స్నేహము లేదు సరిగదా కొన్ని కారణములచే నీసంబంధము జరగునట్లుకూడఁ దోచెను. అయినను—

గంగ—అయిన నన నేల ? నీ చెల్లెలిని న న్నొకసారి చూడ నిమ్ము. ఆమె దృఢమనస్కురాలైనచో వ్యాసశాస్త్రిని చేపట్టునట్లు చేయఁగలను. అట్లయినచో నేను మఱిత ధనవంతురాల నగుదును.

మోరో—మారాధ, వ్యాసశాస్త్రి కర్ధాంగలక్ష్మి యైనచో
నీచేతులకుఁ గనకకంకణములఁ గూడఁ దొడిగెదను.

గంగ—మఱియొకమాట, నీకెవరైన దగ్గరబంధువు లగుస్త్రీలు
కలరా?

మోరో—మా జననిసోదరి యగునుభయాబాయి యనునొక
వితంతువు కలదు.

గంగ—ఇంకెవ్వరును లేరా?

మోరో—లేదు, మా పూర్వచరిత్రమును తలంచుకొనినచో
నాహృదయము భేదించుకొని పోవుచుండును. మాజన
కుఁడు విద్యానగరమునం దొక గొప్ప ధనవంతుఁడును,
పండితుఁడు నై యుండెను. అతనికి జ్యోతిషమునఁగల
పాండిత్య మపారము. మాజనని సౌందర్యవతుల కెల్ల
మేటి యని ప్రసిద్ధి. మాదౌర్భాగ్యము వశమునఁ గొన్ని
వత్సరములక్రిందట మా తల్లిదండ్రులు మమ్ము వీడి
స్వర్గస్థులైరి. రాధవివాహ మనివార్యము లయిన యిట్టి
యడంకులచే నాపివేయఁబడుచున్నది.

గంగ—నేనింకఁ గార్య నిర్వాహణమునకై పోవలయును, నీవున
రించిన వాగ్దానము మఱవవలఁదని హెచ్చరించు చున్నాను.
మన మిరువుర మొక్కచోటఁ బరులకుఁ గానిపించుటంత
శ్రేయస్కరము గాదు. నీ వామూర్ఖమునఁ బొమ్ము. నే
నీదారి నేఁగెదను.

మోరో—గంగా! నారహస్యములు నీ కనేకముగఁ దెలిసియే
యుండుటచే నేను నిన్ను మోసము చేయఁ జాలను.

నీకార్యమున నీవుండము. దేవుడు నీకు మంచి దినములు కలిగించుగాక !

ఇట్లయిరువురును ప్రసంగించుకొని చెటియొక మార్గమునను తులజాపురమున కేగిరి మోరోపంతు చిన్ననాటనుండియు జ్యోతిషమునం దాసక్తి లేక గానమును బాగుగా నేర్చెను. గీర్వాణభాషయం దాతనికిఁ బండిత్యము కూడఁగలదు. కాని యాతఁడు విశేషముగ దుర్గుణములకుఁ బుట్టి నిల్లు గులకతాలలో నజ్రము లుండునట్లే యాతనికిఁగల దుర్గుణజాలములోఁ గార్యదీక్ష యనునద్గుణ మొకటి కలదు. అతనితండ్రి చిన్ననాడే కాలధర్మము నొందుటచే ధూర్తులగు మహారాష్ట్రబాలురతో నతఁడు తిరుగు చుండెడివాఁడు. అట్టి గుంపులకు శివాజీ నాయకుడై మెల్లఁగా నేనను సమ కూర్చుకొని కొన్ని జయములఁ గాంచెను. అతనికి మోరోపంతు కుడిభుజమై సకలవిధముల సహాయముఁ జేయుచుండెను.

అనుపమానరూపశాలినియు, దృఢమనస్కయు నైన రాధ చిన్ననాటనుండియు శివాజీని ప్రేమించి యుండెను. అతఁడు తఱచుగా మోరోపంతుగృహమునకు వచ్చుచుండెడివాఁడు. ఆసమయముననే వారిరువురకును మోహబంధ మేర్పడెను. ఈ బీజము రానురాను మహావృక్షమై, వేర్లు పాటి సుకరముగా నిర్మూలింప శక్యము కానంత బలవత్తర మైనదాయెను. మోరో సుఖయాబాయీ లిది యంతయు నెఱింగియు నీదుష్కార్యమున కడ్డు ర్థరైరి.

ఇట్లుండ శివాజీ యువరాజుబిరుదాంకితుఁడై మహారాష్ట్రవీరుల ననేకులను తనపక్షమునకుఁ ద్రిప్పకొనుచు నప్పు

డప్పుడు తురుష్కులవై నమాంతముగాఁ బడి జయశ్రీని చేకొనుచు గొప్పభ్యాతిని సంపాదించెను. తాను బ్రాహ్మణతరుఁడగుటచే బ్రాహ్మణకన్యయగు రాధను వెండ్లాడుట దోషమని మహారాజునకుఁ దట్టెను. అప్పటినుండియుఁ దన ప్రణయవల్లిన దుష్ఫలము నీయక ముందే నిర్మూలింప నిశ్చయించి కృతార్థుఁడాయెను. ఈ భావము నెఱుకపఱచుట కారఁ డాలస్యము చేయుటచే నాబాలిక పదునాఱవ సంవత్సరమువఱకు నవివాహితయై యుండవలసిన దాయెను. ఆమె నొకధనవంతున కిచ్చి పెండ్లి చేయవలయు నని మోక్షోపంతు తలక్రిందులఁ దపము గావించుచుండెను.

దేవ్యాలయమునఁ బూర్ణిమనాఁ డొకగొప్ప యుత్సవము జరగుచుండెను. మాళవ, కొంకణ, చోళ, పాండ్య, కోసల, కేకయ, కేరళ, ఘూర్జర, మహారాష్ట్ర, సింధు, కాంభోజ, కాశ్మీర, మగధ, సాంచాల, నంగ, మలయాళ, సింహళాదిదేశములనుండి యాత్రికులు గుంపులు గుంపులుగా సచ్చిటికి వచ్చిరి. అట్టితరుణములందు వ్యాసశాస్త్రీనంటి ముఖ్యమతాచార్యుల స్త్రీజనమునకును, వారివారి స్నేహితులకు నొసంగుటకుఁ గొన్నివీరములు విడువఁబడుచుండును.

ఆనాఁడు యాత్రికులకు దేవీవర్చన మగుట కడు దుర్లుటముగా నుండెను. ఆగుంపులో నుఖియాణాయి కరములఁ గంకణములను, పక్షిన్ఫలమువైఁ జంద్రహారాదు లగు నగలను దాల్చి యాలయమునఁ బ్రవేశించెను. ఆయుధపాణలగు భటు లామెచుట్టును నిలిచి జననమ్మర్దముననుండి రక్షించుచున్నను ఆమె దేవిని జేరలేక యల్ల నిలువఁబడినది.

ఆనందాబాయికడఁ బరిచర్య సేయుచున్న గంగ యామెం
గాంచి సుఖయాబాయి కొకయాసన మిమ్ముని కోరెను. సుఖ
యాబాయి ధనవంతురా లనియు మాననీయమగు కుటుంబ
ఘనఁ పుట్టిన దనియు ఆనందాబాయి గ్రహించి యందులకు
సమ్మతించెను. ఆ యుత్సవము ముగియులోపుననే వారిరువు
రును స్నేహిత లైరి.

రాధకు వ్యాసశాస్త్రిని వివాహ మాడుటయం దంత
యిష్టము లేకున్నను యువకుఁ డగు భర్త యున్నచో ధన
ముండ దనియు, రెండను కలుగుదనుక వేచియున్నచో వివా
హోచితమగు వయస్సు దాటి సంఘబహిష్కారమునకు
గుఱి యగుదు ననియు నాతనిని పరిణయ మాడుటకు సమ్మ
తించెను. ఆనందాబాయి తమ్ముఁ జూడవచ్చినప్పుడు ప్రాధ
చేష్టలు విడిచి ముగ్ధవలె నటించుచుండెను.

కొంతకాల మిట్లు గడపినపిదప సుఖయా ఆనందల
మైత్రిదృఢతమమై యొకరిగవ్వసుఖంబు లొకరికి విశదీకరించు
కొనునంతవఱకును వచ్చెను. ఆనంద కెటులైన రాధను తన
సపత్నిగాఁ గైకొనవలె ననుబుద్ధి పొడమి తమకుటుంబస్థితి
సంతయు సుఖయాబాయికిఁ దెలిపి రాధను తనభర్త కిచ్చి
యుద్వాహముఁ జేయు మని కోరెను. అందుల కామె పరి
మానందభరితురా లై తనయనుమతిని దెలిపెను.

కథావతివైధవ్యమును భవాని తనయధీనమునకుఁ
గైకొనినదిమొదలు వ్యాసశాస్త్రి నిర్విచారముగాఁ గాలము
గడపుచుండెను. ఒకనాఁ డాతఁడు తనభూములవై వచ్చినద్ర
హస్త్వప్రభృతను లెక్కించుచుండ సతీసుత లచటికి వచ్చిరి.

ఆతఁడు వారివంకఁ జూచి “ఈధనము నంతయు నేమి చేయు దము ?” అని నవ్వుచుఁ బ్రశ్నించెను.

ఆనందః—దీనితో మీకు వివాహము గావించుము. ద్వైవ కృపవలన నొకపుత్రుఁ డుదయించినచో మన కథోలోక ప్రాప్తి గలుగదు.

వ్యాసశాస్త్రి:—పలదు - పలదు. వృద్ధునికి పడుచు భార్య యుండుటవలనఁ గలుగుచిక్కులు పెక్కు గలవు ఆ ప్రసంగము నికఁ దలఁపెట్టకుము.

ఆనందః—నలువదియైదేండ్లకే వార్ధకమా ? మీకంటె వయసునఁ బెద్ద లగువా రెండఱో యింకను వివాహముచేసి కొనుచుండుట మన మెఱుంగమా ? ఇప్పుడు మీరు పెండ్లి చేసికొనినచో మనకు వయస్సు మీఱునప్పటికి మనల సంరక్షింప నొకకుమారుఁ డుండును. వానిని మన యాస్తితోఁగూడఁ గాశీవిశ్వనాథునకుసమర్పించిన ధన్యుల మగుదుము.

అని యేమేమియో చెప్పి రాధను చేపట్టుట కాలనిని సమ్మతించఁజేసెను. ఆమఱునాఁడు వారిగృహ మతిరమణీయముగ నలంకరింపఁబడెను. ఆనందాబాయి జిలుంగుపసిండిచేల మచు గట్టి నవీనభూషణాసభులను ధరించి చేతి నున్నబంగారు పల్లెరమునందుఁ జక్కెరి, కుంకుము, పసుపు మొదలగువాని నుంచుకొని మంగళవాద్యమును వెంట రాఁ గళావతితోఁ గలసి విద్యానాథునిగృహమున కరిగెను. ఆనందాకిళావతులు రాధచే నూతనవస్త్రముల ధరింపఁజేసి పెండ్లికొమార్తను

గావించిరి. శాస్త్రోక్తముగ రాధను వ్యాసశాస్త్రీకిఁ బ్రధానము చేసికొని యానందోత్ఫలనయనములతో గృహమునఁ కేగిరి.

ఏ డ వ ప్ర క రణ ము.

అనాటి రాజకీయపరిస్థితులు.

ఈకథ జరగినకాలమునందు భారతదేశము పలుచిన్న రాజ్యములక్రింద విభాగింపఁబడి పెవ్వేఱురాజులచేఁ బాలింపఁబడుచుండెను. ఈ రాజ్యము లన్నిటికిని ఢిల్లీ - బీజపురము లగ్రస్థానమును నహించెను. ధర్మరాజాదులగు ప్రభువులచే నధిష్ఠింపఁబడిన హస్తినాపురసింహాసన మాకాలమున మహమ్మదీయపక్షపాతియగు ఔరంగజేబుచే నాక్రమింపఁబడెను.

ఆతఁడు 1659-వ సంవత్సరమున “ఆలంగీరు” బిరుడాంకితుఁడై హిందూదేశసార్వభౌముఁడాయెను. భాగ్యవంతులు సాధారణముగా నభిలషించుడంబ మాతని కనిష్టము. స్వజీవనోద్ధరణకై యాతఁడు టోపీలుకుట్టి యమ్ముకొనుచుండెడివాఁడు. శ్వేతవస్త్రధారణమే కాని యమూల్యవస్త్రాలంకారముల నాతఁ డెన్నఁడును ధరింపలేదు. భోగేచ్ఛల నాతఁడు జయించినను స్వమతాభిమానమును, పరమతద్వేషమును ఆతని నంధునిగఁ జేసివైచెను. భాగత దేశమున హైందవులు గాని షియాతెగలోఁజేరిన మహమ్మదీయులు గాని లేకున్నచో నాతనివంటి మంచి పరిపాలకుఁ డీప్రపంచమున లేఁడని ప్రఖ్యాతిని బడసియుండెడివాఁడు. పాలకుండయందు విడువఁ

బడినవిపబిందువుచందమున నాతనిసద్గుణముల నన్నిటిని పరమతద్వేష మనుగరళకణము నిర్మూలముఁ గావించివై చెను. బీజపురగోల్కొండరాజ్యముల నణఁగఁ ద్రొక్కుటయు హిందూమతమును నాశము గావించుటయు నాతని ముఖ్యోద్దేశములు.

నాథునియాలయము నేలమట్టముగఁ గావించి దానిస్థానమున మసీదు నెలకొల్పెను. హైందవు లీయవలసిన పన్నులలో సగమే మహమ్మదీయు లీయవలసియుండెను. ఇట్టి క్రూరశాసనము లనేకము లాకాలమున వెలసియుండెను. దేశ మిట్టిపరిస్థితులం దల్లాడుచుండ బీజపురపాలకుడు మరణించెను. ఆతనికిమారుడగు 'ఆదిల్ షాహ' యనుబాలుఁడు రాజ్యాధిపతి యాయెను. ఆ సంస్థానమున హైందవులు కొందఱున్నతోద్యోగులుగా నున్నను హిందూమతద్వేష మనుచీడపురు గీనులైననుగూడ నావహించెను. దుర్గుణములు త్వరలో నలవడును గాని సద్గుణము లబ్బుట కష్టముగదా! ఔరంగజీబుపరమతద్వేష మీతని కబ్బెనుగాని యాతనిసద్గుణములు మాత్ర మబ్బలేదు.

అందుచే హైందవులకు మహమ్మదీయు లనినఁ గ్రోధము జనించెను. అట్టిసమయమున నె శివాజీ యనుమహారాష్ట్ర శ్రీ యపుంగవుఁడు తురుష్కల దుర్మార్గనర్తనములఁ జక్కజేయ సమకట్టెను. హైందవమహమ్మదీయవిభేద మతని కావంతయు లేదు. 'కొరాన్' గ్రంథ మనిన సతనికి మిక్కిలి ప్రీతి. అబలలను వృద్ధులను ఆతిఁ డత్యాదరమునఁ గాంచుచుండెను. న్యాయవంతుల కాతఁడు పట్టుకొమ్మ, దుష్టప్రనర్తనులకుఁ బ్రక్కలోని బల్లెము.

అతఁడు మహాజీయనుజాగీర్దారుని తనయుఁడు. దాదాజీ
యను బ్రాహ్మణోత్తముఁ డాతనికి గురువై యతని సస్త్రవిద్య,
ఖడ్గప్రయోగము, గుఱ్ఱపుస్వారి మొదలగువానియందసమాస
పండితునిగాఁ జేసెను.

చిన్ననాటనుండియు శివాజీ భారతవీరులకథల నాత్ర
మతో వినుచు వారివలెఁ దానుగూడ బరోపకార పరాము
ఁడుగావలె నని యభిలషించుచుండెను. హిందూమతోద్ధ
రణముకై భవాని యాతనిని సృజించె నని పలువురు తలంచు
చుండిరి. మతరక్షణమునకై ప్రాణములనైన నర్పింప సిద్ధ
ముగా నున్నకొందఱు మహారాష్ట్రశూరుల నాతఁడు సమ
కూర్చుకొని మహామైత్ర్యసైనికులపై సమాంతముగాఁ బడి
వారిసొత్తుల నపహరించి వానిని హిందూరాజ్య స్థాపనమునకు
వినియోగించుచుండెను. స్వమతోద్ధరణమునకై యొసరించు
నిట్టికార్యములు పాపరహితము లని యాతని నమ్మకము.
ఎవ్వరిని గాని యాతఁడు సిహ్మరణముగా హింసించి యెఱుఁ
గడు. బీదలపైఁ నతఁ డనేకపర్యాయములు తననిర్దేతుకకరు
ణను ప్రసరింపజేసెను. కొలఁదికాలముననే శివాజీసద్గుణమణి
దీపులచే దేశ మంతయు నిండిపోయెను. అతని శౌర
ములచే దిక్కులు మాఱుమ్రోగుచుండెను. కార్యసాధన
కనువగుయుక్తి కాతనిది పెట్టినది పేరు. రాజనీతిశాస్త్ర మాత
నికీఁ గరితెలామలకమై యుండెను.

మహాబలసంపన్నములగు ఢిల్లీబీజపురముల నెదిరించుట
కాతనికిఁడఁ దగినంత సైన్యము లేకుండెను. అందుచే నాతఁడు

‘ఆలంగీరు’ తోను ; ‘ఆదిల్ షాహా’ తోను స్నేహముగా నున్నట్లు సటింనుచుండెను గాని సమయము చిక్కినపుడు భారతరాజ్యలక్ష్మిని మహమ్మదీయహస్తములయందుండి విడిచి దీయ నిశ్చయించుకొనెను. శివాజీ తనవంశకు మహారాష్ట్రుల సందఱను త్రిప్పకొని కార్యసాఫల్యముకొఱకు మోగోపంతు, తానాజీ, నూల్పురే మొదలగు ముక్త్యారులను పలుతావులకుఁ బంపుచుండెను.

బొరంగజీబును సాదృశ్యముగాఁ గొని మహమ్మదీయ చక్రవర్తు లందఱు సట్టివారేయని తెలుపరాదు. హైందవ మహమ్మదీయులను తన రెండునేత్రములవలెఁ గాంచి భారత దేశము సంతయు నేకచ్ఛత్రాధిపత్యముగా నేలిన “అక్కరు ఫారుషా” మహమ్మదీయుఁడు కాఁడా? ఆనాటి ప్రజల దుర దృష్టమున, బొరంగజీబునకుఁ బరమత ద్వేషము కలిగి యనియే మహమ్మదీయరాజ్యవిచ్ఛేదమునకుఁ గారణమాయెను. దుష్టులగు సట్టిచాలకుల నాఁడుకూడ మనదేశ మొకవిధముగా ముంచిస్థితియందే యుండె నని చెప్పవలసియున్నది.

మనము బాగుగా యోజించినపక్షమున బొరంగజీబు నిజముగా భారతీయుడే. ఈదేశమున జన్మించి యిచ్చటనే వివాహ మాడి భారతీమాతలో నైక్య మైపోయినవాఁడు భారతీయుఁడు గాక పరుఁ డెట్లగును? అతఁడు నసూలు చేసినపన్నులన్నియును మనదేశమునందే కర్చుపెట్టబడెను. అతఁడు సమకూర్చిన సేనయందు సేనానాయకుఁడు మొదలు సిపాయివఱకును మనదేశమువారే కాని, అరేబియావారు

కారు. ఆప్టనిష్ఠానమందలి కూలీలను రక్షించుటకుగాని విదేశ వాణిజ్యము నుద్ధరించుటకుఁగాని యాతఁ డెన్నఁడును స్వదేశ వస్తువులపై నఁ బన్ను విధింపలేదు. కావుననే యాతనిరాజ్య మెన్నియో కలవరములకుఁ దా ప్రెసంగినను దేశమానందు ధనము సమృద్ధిగా నుండెను.

కాని, ఔరంగజేబుయొక్క పితృపితా మహాదులు ప్రజాభిప్రాయము ననుసరించి దేశమును పాలించుటచేతను, హైందవమహమ్మదీయ విభేదమువారికి లేకపోవుటచేతను, సద్గుణ శాలులగునట్టి భూపతుల తరువాత నీతఁడు సింహాసనమెక్కుట చేతను హైందవుల కీతనియం దనాదరణము కలిగెను. కొండఱు మహమ్మదీయు లిదియే సమయ మని 'కాఫర్ల' ననేకవిధముల బాధించుచుండెడివారు. అందుచే హైందవ మహమ్మదీయద్వేషము రానురాను ప్రబలఁజొచ్చెను.

బీజపురపునుల్తాను బాలుఁ డగుటచే ఢిల్లీ సార్వభౌముఁ డిదియే సమయ మని యారాజ్యమును స్వాధీనపఱచుకొన నిశ్చయించుకొనెనుగాని యాపురముదుర్గము శత్రుదుర్భేద్యమై యుండెను. రాజనీతివిశారదుఁడగు ఫాదుమా మిత్త్ర భేద మే దీనికిఁ దరణోపాయ మని యెఱుంగును గాన తనసేవకుల ననేకుల నారాజ్యమున కంపి రాజోద్యోగులకు లంచము లొసంగి తన పక్షమునకుఁ ద్రిప్పకొన యత్నించుచుండెను.

ఎనిమిదవ ప్రకరణము.

వ్యాసశాస్త్రి వివాహము.

“సీ. ఏ ముత్తెముల్ పద్మినీద్యహస్తంబులఁ
 బద్ధరాగంబుల పగిదిసొప్పె
 నే ముత్తెముల్ రంగధాముని శిరమునఁ
 గుండసుచుంబులై కొమరుమిగిలె
 నే ముత్తెముల్ రంగధామునిదోయిట
 రాగఁ బద్మంబులరిహి వహించె
 నే ముత్తెముల్ పద్మినీమస్తకంబున
 వాసనోపలములవన్నెఁ దనరె

తే. నట్టి ముత్యము బుధయకల్యాణసమయ
 కరపుటస్థిత శోభనాక్షత సమాజ
 యంతములై మేఘలక్ జాటి యొప్పుమిగిలి
 పారజనులకుఁ గన్నులపండు వయ్యె.”

(పద్మినీ పరిణయము)

వీరకిశోర మయినట్టి శివాజీపక్షమునకు మహారాష్ట్ర
 నాయకులను ద్రిప్పకొనుటకై మోరోపంతు తులజాపుర
 మునకువచ్చి యుచటఁ దన సోదరియగు రాధను వ్యాసశాస్త్రి
 కిచ్చి పెండ్లి చేయుటకు నిశ్చయించె నని మన మెఱుంగుదుము
 గదా ! ఈ ప్రధానమైన కొలఁదిదినములకే వివాహముచూర్త
 మేర్పఱువఁబడెను.

పట్టణ మంతయుఁ దోరణములతో నిండిపోయెను.
 వాకిళ్లన్నియుఁ బలువిధములగు రంగవల్లులచే నలంకరింపఁ
 బడెను. పలుచోట్ల శశికాంతవేదికాస్థలము లేర్పఱిచి వానిపై

శృంగార యుతముగాఁ జలువపందిళ్లు వేయించిరి. పెండ్లివారి గృహములు పరిమళవస్తువులచే నిండిపోయెను. మంగళవాద్యములయు, బురోహితాదుల యాశీర్వాదములయుద్ధ్వని నింగి నంటుచుండ వ్యాసశాస్త్రి రాధను పరిణయచూడెను. మోరోపం తొకసారి పక్షిరువేషమునను, మఱియొకసారి సంన్యాసి వేషమునను వచ్చి పెండ్లికుమారుని మోసపుచ్చుచు వివాహమున కిరుదెంచినవారి నందఱు నానందసముద్రమున నోలలాడించెడివాఁడు. ఆ శుభదినములం దానందాశాయీవదనమున దరహాసచంద్రికలు తొండవ మాడుచుండెను. అతిథుల కించుకేనియు లోపము రాకుండునట్లు వేయికన్నులతోఁ గాంచుచు నూతన కాంచనాంబరములను సుగంధతాంబూలాదులను వారి కిర్పించి గౌరవించిన దామెయే ఇట్లు రాధా వ్యాసశాస్త్రిల వివాహ మతి జయప్రదయముగా జరిగినపిదప మోరోపంతు నుఖయాశాయీలు వారియింటనే కొన్ని దినములుండిరి. ఆ కాలమున మోరోపంతు వ్యాసశాస్త్రితోఁగర్కము మున్నగు శాస్త్రములందుఁ జర్చలఁ గావించుచు సంభాషణ వశంబున శివాజీయుద్దేశములు కొన్ని యతిని కెఱిగించెను.

వ్యాసశాస్త్రి బీజపుర రాజ్యమునందు నివసించువాఁడగుటయే కాక కొన్ని రాజకీయ విషయములందు సుల్తానునకు సాహాయ్యము చేయువాఁడగుటచే, శివాజీ కార్యచుందు విస్తారముగాఁ జాల్గొనకుండెను. కాని యాతఁడు మోరోపంతునకుఁ బలువురు మహారాష్ట్ర నాయకులతోడఁ బరిచయమును గలుగునటులు వారి కనేక లేఖల వ్రాసెను. మోరోపం తట్లు

కొంతకాలము గడవినపిదప సుఖయాబాయిని స్వగృహమున కంప్పివైచి తాను సంచారమునకై పయనమాయెను.

ఆనాటిరాత్రి యాతఁడు తనసోదరిగదిలోనికిఁ బోయి యామె నొకసారి రమ్మని కబు రంపెను. రాధ కాతనియందు భ్రాతృవాత్సల్యము గలదు గాని యప్పుడప్పు డాతఁ డనిన నామెకుడ భయపడుచుండును. ఆనాడు వారిరువురు నీక్రింది విధమున సంభాషించుకొనిరి.

మోరో—సోదరీ ! నీ వివాహమునకు నేను విశ్వప్రయత్నిము లొనరించితి నని నీ వెఱుంగుదువు కదా ! నాకష్టమునకు నీ వేమి బహుమాన మొసంగెదవు ? (అని నవ్వుచుఁ బ్రశ్నించెను.)

రాధ—త్రిలోకీపూజ్యమగు సోదరిప్రేమ ! (అని నవ్వుచుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చెను.)

మోరో—అయినచో నే నేది కోరిన నది యొనరించెద వన్న మాటయే కాదా ?

రాధ—నేను జేయఁగలిగినచోఁ దప్పక ప్రయత్నించెదను.

మోరో—నాకు గళావతి యన్నఁ బట్టరాని మోహ ముద యించినది. ఆమె నన్నుఁ బ్రేమించునట్లు చేయు భారము నీయొ దున్నది. ఈ కార్యముఁ జేయుటకు మఱియొచ్చరికిని సాధ్యము గాదు. నీ సాహాయ్యమునఁ నేను దానిని బడ యఁదలఁచితిని.

రాధ—ఈపని యసాధ్య మని తలంతును. ఇట్టి పాపపుఁ బని నేల తలపెట్టితివి ? గళావతి కిహలోకేచ్ఛలు లేవు.

అదియునుంగాక నీమాట తలచిన నామె భయంపడుచుండును. అట్టియెడ నిన్నామె యెట్లు ప్రేమించును ?

మోరో—దానినిఁ బడయకున్నచో నేను జీవింపజాలను. నీవు నన్నాలేమ ప్రేమించునట్లుచేయఁజాలనిచో బలవంతముననైన నేను దానిని గొంపోవుదును. శివాజీ కీసంగతి తెలిసినచో నాకుఁ దప్పక యరణశిక్ష విధించును. కాని నేనట్లు చేయక యుండఁజాలను. ఇట్టి యుపద్రవములు కలుగకుండఁ జేయుట నీకుమాత్రమే సాధ్యమగును. అందుచే నీ వాభామతో నన్నుఁగూర్చి చెప్పము. దాని మనమున మోహబీజమును నాటుము.

రాధ—(సాలోచనము) సారవంత మైన ప్రదేశ మైనచోఁగదా మొలక మొలచుట! రాతినేలవై మొక్క మొలచునా?

మోరో—ఆరాతివై నీవు సారవంత మగుమట్టి పోయుము.

(అంతలో ఆనందాబాయి రాధా ! రాధా ! యని పిలుచుచుండెను.)

రాధ—అన్నా ! నే నింకఁ బోవలయును, నాశక్తివంచన లేక ప్రయత్నించెదను. నాస్థితి యిప్పుడు ముందరకుఁ బోయిన నూయి, వెనుకకుఁ బోయిన గోయివలె నున్నది. ఇంక నీ వేఁగుము. నీకు శుభ మగుఁగాక !

అని రాధ లోని కేఁగెను. మోరోపంతు, సోదరి తన యీశ్వరసిద్ధికై సర్వప్రయత్నములును గావించునని యెఱింగి యుండుటచే నామె నింకేమియు బాధింపక గంగాబయి

గృహమున కరిగెను. అచట నామె యాతనికై కొంతకాలము వేచియుండి యప్పుడే పాన్పుపై నొరగెను. మోరోపం తాగృహము ప్రవేశించి గంగాబాయి కన్నులు మూసియుండుటఁ గాంచి యామెను చంపివేసినచోఁ దనరహస్యము లెవ్వరికిని తెలియరా, వని యొరనుండి కత్తిని దీసెను. ఆసమయముననే రెండుమార్దాలము లఱచుచుఁ ఘోరాడ మొదలిడెను. ఆశబ్దమున కాకాంత మేల్కొని కన్నులు దెఱచి చండశాసనుని వలె ఖడ్గహస్తఁడై యున్న మోరోపంతునుజూచి నిశ్చేష్టితయై నిలువఁ బడెను. అంత నాతఁడు చిఱునవ్వు నవ్వుచు “గంగా! నీకు బహుమాన మొసంగుట కీవస్తువులను దెచ్చితిని” అని తన జేబుననుండి యొకపొట్లమును దీసి దాని త్రాళ్లను కత్తితోఁ గోసివె చెను.

గంగ—(కంపితస్వరముతో) “అట్లయిన నీ కృపాణ మేల P”

మోరో—“దీనికిఁ గట్టఁబడిన దారములను ఛేదించి నీచేతి కీ కంకణములఁ దొడుగుటకు.” అని చెప్పి యామె పాస్తములకు వానిని దగిలించి యాయుఁటివాకిటఁ గట్టఁబడి యున్న తనయశ్వము నక్కి వెడలిపోయెను.

ద్వితీయ ఖండము.

మొదటి పృథ్వీకరణము.

చోరులు.

దట్టముగ మేఘము లాకాశమునఁ గ్రమ్మి గర్జా ఘోషములు గావించుచుండెను. జగ మంధకారపూరిత మైపోయెను. అప్పుడప్పుడు కన్నులు మిఱుమిట్లు గొలుపునట్లు తటిల్లతలు మెఱయుచుఁ బథికులకు మార్గమును సూచించు చుండెను. బీజపురరాజ్యమునకు రాఁ బోవుదురనన్ధం దలంచి యంబరవాణి శోకించుచున్నదో యనునటులు బోరున పర్వము కురియ నారంభించెను. జల్లు నల్లడలఁ జుట్టి గూడ్లతో నిదురించుచున్న విహంగములను సముతము మేల్కొలుపుచుండెను. సారసాకరములును, కూలంకి షోదక ప్రవాహములును వర్షాగమనకారణమునఁ దరంగసంకులము లాయెను. సనీపనములపై మీనమకరములు వెన్ను గనుపడకుండఁ బరుగిడుచుండెను. కేకిజాలములు కేకలు వేయుచుఁ బింఞము లెత్తి చూపఱకు నయనానందము గలుగునటులు సృత్యముఁ జేయుచుండెను.

బీజపురరాజ్యమున “కుల్యాసి, విజయపురము”లను రెండునగరములు గలవు. కుల్యాసి కొక మైలుదూరమునఁ గల్యాణపుర మను చిన్నపల్లె కలదు. అపల్లెకును విజయపురమునకును నడుమ నొకచిన్నగుట్టయు, దానిపై ని సాదుపడిన యొక

దేవాలయమును కలవు. వర్షము విస్తారముగాఁ గురియుచున్నను, ఆయాలయముపై నొక పురుషుఁ డొకముతుకశంఖశముచే దేహ మంతయుఁ గప్పికొని యప్పుడప్పుడు తనచేత నున్న దొంగలాంతరుచే నా గుట్టక్రింద నున్న మార్గముపై దీపకాంతులు ప్రసరింపజేయుచు నిలిచియుండెను.

అతని దేహము కాంచనకాంతిసమన్వితము. భుజములు సమున్నతములు. వదనము ధైర్యోద్దీపితము. బాహువులు దీర్ఘములు. వక్షము మేరుతటసమానము. కర్ణములు శ్రీకారములే. గళము శంఖము. కాను సింహమధ్యము. ఊరువులు రంభాస్తంభములు. నయనములు భీషణాగ్ని స్ఫులింగములు. పలుమాట లేల? లోచనములయందలి కిరినభానమును తీసివైచినచో నాతనిరూపము మన్మథుని మఱిపింపజాలును,

క్షణక్షణమును వానజలైక్కువ కాజొచ్చెను. అంత నాతఁడు గుడిలోనికిఁ బోయి తనయనుచరులగు రామలక్ష్మణులఁ గలసికొనెను. 'బాబూన్' మర్కటదేహములఁ బోలు వారి శరీరములపై న డట్టమగు కంబళములు గప్పబడియుండెను. వారి దృఢహస్తములందుఁ గరివాలములు మెఱయుచుండెను. ఆభృత్యసోదరు లాయభినవమన్మథునిం గాంచిన తోడనే నిలువఁబడి "జమాదార్ ! ఆతఁడు వచ్చినాడా?" అని ప్రశ్నించిరి.

జమా—లేదు కల్యాని, కల్యాణపురములమధ్య నున్న మహానదిశాఖలోనికి జలము పూర్ణముగా వచ్చినచో నాతఁడు కల్యాణపురమును చేరఁజాలడు.

రాము—మీ రాసతిచ్చిన ట్లాతఁడు నేటిరాత్రి యెనిమిది గంటలకు గుల్యానినుండి బయలుదేరినచో నఱగంటకుఁ గల్యాణపురమును జేరియుండును. ఈ రాత్రి పండ్రెండు గంటలవఱకు నదిలోనికి నీరు రాజాలదు గావున నాతని ప్రయాణమున కేమీ టంకమును గలుగదు.

జమా—వానియొద్ద నేను జూచిన బంగారు మొహులైప్పుడు మనయధీన మగునా యని నామనము తత్తపడుచున్నది.

రామ ఓ లక్ష్మ—(అత్యాతురతతో) బంగారు మొహుల్లా ?

జమా—రాజముద్రలచే నొప్పుచున్న చక్కని మొహుల్లు లక్ష్మ—అట్లయినచో మన మెన్నికష్టముల నైనను వహించి వానిని మనయధీనము గావించుకొనవలెను.

జమా—ఆ వానకు నీవు శరీరసౌఖ్యమును బలి యొసంగఁ గలవా ?

లక్ష్మ—ధనము మనయధీన మగుననునాశ యున్నచో నెన్ని కష్టము లైనను సంతోషముతో ననుభవించును.

జమా—ధన మనిన ధనమా ? మూఁడువేలు మొహుల్లకుఁ దక్కువ యుండ దని నానమ్మకము.

రామ ఓ లక్ష్మణ—(ఆశ్చర్యముతో) అంతధనమా ? అట్లయినచో మే మిప్పుడే వానిని వెదకెదము.

జమా—మీ రిరువురును పోవ నవసరము లేదు. లక్ష్మణా ! నీ వీ వర్షములోఁ బ్రయాణము చేయఁగలవా ?

లక్ష్మ—తమయాజ్ఞ యైనచో నిప్పుడే పోయెదను.

జమా—సరియే నీ వీకంబళమును శరీరము నిండఁ గప్పికొని కల్యాణపురమునకుఁ బోము. అచటి కాలఁడు వచ్చినచో

నీ వాతనికి మార్గదర్శియై యీ మార్గమునఁ దీసికొనిరమ్ము. ఆతఁ డట్లు రాకున్నచో వచ్చినదనుక నీ వచ్చటనే యుండుము. ఆపథికుని మనబారినుండి రక్షింపఁ దలంచి నచోఁ దత్పురవాసులవై నఁ గష్టపరంపరలు తటస్థించు నని నామాటగా పట్టెలుతోఁ జెప్పము.

లక్ష్మణుఁ డాతనియాజ్ఞను శిరసావహించి యావర్ష పాతమును భేదించుకొనుచుఁ గల్యాణపురోన్ముఖుఁడై నడచెను.

రెండవ ప్రకరణము.

శులసీదాసు పట్టువడుట.

కుల్యాని నగరసత్రమున కెదుట నిరువురు పురుషులు సంభాషించుకొనుచుండిరి. అం దొకఁ డతిథియు రెండవవాఁడు సత్రాధికారియు నై యుండెను. ప్రథమయునకుని రూపమున వీరపురుషచిహ్నము లించుకేనియుఁ గానిపించుకన్నను, ఆతని దట్టియం దొకనిశితకరవాల మమరియుండెను. ద్వితీయపురు షుఁడు నృద్ధుఁ డగునొక బ్రాహ్మణుఁడు. ఆతని దక్షిణహస్తమున రుద్రాక్షమాల యొకటి వ్రేలాడుచుండెను. వా రిరువురు నీ క్రిందివిధమున మాటలాడుకొనుచుండిరి:—

సత్రాధికారి—మిత్రమా ! నీ విపు డొనరింపఁబోవు ప్రయాణ మతికష్టమైనది. ఆ మార్గమునఁ జోరనాయకుఁడగు పహార్ సిం గజువాసీసైనికులు దిరుగుచుదురు. వారి కంటఁ బడి ధన, ప్రాణముల దక్కించుకొనఁ గలిగినవా రరుదు. నీవు కల్యాణపురమున కేగినపిదప నచటనుండి దక్షిణ

మార్గమును బట్టి పోము. పాడుదేవాలయపు మార్గమునఁ
బోయితివేని నీకుఁ దప్పక ముప్పు వాటిల్లును. ఆయాలయ
మును గాని, దానిప్రాంతమున నున్నచుట్టివృక్షమును గాని
తలంచినప్పుడు నాప్రాణములు నిలుపున నెగిరిపోవును.
అదియే దొంగలకు విశ్రమస్థానము.

పథకుఁడు—నీవు చెప్పినమార్గమునఁ బోయినచో విజయపుర
మీరాత్రికిఁ చేరఁ గలుగుదుమా? నా ప్రయాణ
మాలస్య మైనచో నాయాశయము లన్నియు భగ్నము
లైపోవును.

సత్రా—నేను సూచించిన దక్షిణ మార్గము చుట్టుదారియే
యైనను నిరపాయ మైనది. చేరువ యని గుఱిమార్గమునఁ
బోయినచో నీగుట్ట మెంతవడిగాఁ బోయినను వర్ష మెక్కు
వగాఁ గురియుచుంటచే నీకు జోరులభారినుండి తప్పించు
కొనుట దుర్లభము.

పథి—నీవు నాయెడల దయఁ బూని యింతవఱ కుపదేశించి
నందుల కెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను. నా కింక సెల విమ్ము.

అని వందన మొనర్చి తనమార్గదర్శి పట్టుకొనియున్న
వారువము నెక్కి వెడలిపోయెను.

ఇక్కఁ గల్యాణపురమున జరగుచున్నవిషయములు మన
మరయవలయును. అంతకంతకు వానజ లైక్కు వగుచుండెను.
హస్తరూపుఁడును దృఢకాయుఁడును సగుగూనివాఁ డొక్కఁ
డవర్షములోఁ గల్యాణపురమార్గమునఁ బోవుచు గ్రామపుఁ
జావడిలోని కేఁగెను. గ్రామాధికారియగు పటే లాతనిం గాంచి
సంతనే యాననము డిగ్గి యెదురేగి గౌరవార్హునగు వీరము

వైఁ గూర్చుండఁ జేసెను. అన్యోన్యకుశలప్రశ్నానంతర మా నూతన పురుషుఁడు పటేలుని గాంచి “మీపురమునకుఁ గుల్యానినుండి యెవ్వఁడైన బాటసారి వచ్చినాఁడా ?” యని ప్రశ్నించెను.

పటేలు—లేదు. ఏవ్వఁడును రాలేదు. నీవు మిక్కిలి యలసి నట్లు గానిపించుచున్నాఁడవు. నాపుత్రునివెంటఁ బోయి మా యింట భోజనము చేసి రమ్మ.

నూతనపురుషుఁడు—సరియే కాని మీ రాయాత్రికుని నా దృష్టిపథముననుండి తప్పించితిరేని మీమాన, ధన, ప్రాణములు మీవి కా నని మా జమాదారు చెప్పు మనెను.

పటేలు—లక్కణా ! నిన్ను మే మెన్నఁటికిని మోసము చేయు వారము కాము. నీవు నిర్విచారిమఁగాఁ బోయి భుజింపుము. కుల్యానినుండి యెవ్వఁడైన వచ్చినచో నీకు వార్త నంపెదను.

ఈ మాట లాలించి లక్కణుఁడు పటేలు కుమారుని వెంట భోజనశాల కేగెను. అతఁ డట్లు పోయినమఱి పదిపదు నైదు నిమిషముల కొకయాశ్వీకుఁ డాగ్రామమున కరుగు దెంచెను. పటే లాతనిని జూచినతోడనే దగ్గఱనున్న భటుని చెవిలో నేమియో చెప్పి, యాగంతుకునితో మాటలాడు చుండెను.

అంతట లక్కణుఁ డా స్థానమునకు వచ్చి నూతనపురుషునివంకఁ దరిగి “అయ్యా ! తమ దేయూరు ? తమ రశ్వముననుండి దిగకుండుట చూడ నీవన్నముననే మరిలఁ బ్రయాణ మొనర్పఁ దలంచినటు లున్నారు.” అని పలుకరించెను.

ఆగంతుకుడు—నూ దేయూ రైన నేమి ? నే నీరేయి విజయ
పురమున కేగవలయును. నీవు నాకు మార్గదర్శివై యుండు
టకు సమ్మతించినచోఁ బదిరూప్యము లొసంగెదను.

లక్ష్మణుడు—తమబోఁ టివారియొజ్జ మీఱుట మేర గాదు.
నా కీదారు లన్నియు గాగుగఁ దెలియును. దగ్గఱమార్గ
మున మీ మృతిత్వరితముగ గమ్యస్థానముఁ జేర్పఁగలను.

ఆగంతుకుడు—మనము ప్రాచీన దేవాలయపు మార్గమును
విసర్జింపవలయును. కుల్యానిపుర సత్రాధికారి యావంకకుఁ
బోయినవారు చోరులచేతులం బడుదు రని నొక్కి చెప్పి
యుండెను. విజయపురమునకుఁ బోవు దక్షిణమార్గమును
నీ వెఱుంగుదువా ?

లక్ష్మణుడు—ఎఱుంగుదును. కాని మనము దక్షిణమార్గమున
బోతి మేని రెండుమూఁడు దినములదనుక నిర్ణీతస్థానమును
జేరఁ జాలము. అదియునుగాక పహర్ సింగు తనసేనలఁ
గూడి బీజపురమువంకకుఁ బోవుచుండ నిన్న చూచితిని.
కావున మనల నడ్డగించువా రెవ్వరు నీప్రాంతమున లే
రనుట నిశ్చయము. కావున మన మీదగ్గఱ దారిని బోవు
టయే యుత్తమము. అటుపైనఁ దమయిష్టము.

ఆగంతుకుడు—సరియే. నీ యిచ్చకు వచ్చినమార్గముననే
నన్నుఁ గొనిపోము.

అని చెప్పెను. లక్ష్మణుఁ డందులకు వల్లే యని
యాపథికునకు మార్గదర్శి యయ్యెను. ఇట్లు వా రిరువురు సంధ
కారమయ మగునాబాటను మినుకుమినుకు మనునక్షత్ర కాం
తులచేఁ దెలిసికొనుచు వాయువేగమునఁ బోవుచుండిరి. ఇట్లా

కటియునటగంట కాలము పయన మొనర్చిన పిదప వారి కొక చిన్నగుట్ట కానిపించెను. దానిపై నొకపురాతన దేవాలయ మున్నటులు పొడకట్టుచుండెను. పాప! మానిశాసమయమున వర్షపాతభరము నైనఁ దలంపక తేనిధైర్యమును దెచ్చికొనుచు నెట్లో బాటసారి యేగుచుండ, దృఢకాయుఁ డగు నొకపురుషుఁడు తనదక్షిణ హస్తముచే నాతనికుడిచేతిని గట్టిగాఁ బట్టుకొనెను. అంతట లక్ష్మణుఁడు తులసీదాసునిగుఱ్ఱము నాపి వైచెను. “అయ్యా! తమనామ మెయ్యది? తమ రెచటికిఁ బోవుచుంటిరి?” అని యాదృఢకాయుఁడు ప్రశ్నించెను. బాటసారి మొదటఁ గళవళపాలు నొంది తనహస్తమును విడిపించుకొన యత్నించెను గాని సాధ్యము కాలేదు. ఎట్టకేల కాతఁడు తనమనసును పదిలపఱచుకొని “నన్ను - తులసీ - దా - సందురు - విజయ - పుర - మునకుఁ - బోవు - చున్నాను - తమ - రెవరు?” అని యడిగెను. అంతట నాతఁడు “నన్ను గోపాలసింగందురు. ఈ ప్రాంతభూముల నేకచ్ఛత్రాధిపత్యముగా నేలుచున్న పహల్ సింగుపేరు నీ వాలించియే యుండువు. ఆతఁడు నాకుఁ బినతండ్రియు నాయకుఁడునై యున్నాఁడు.

ఈ మాటలు తులసీదాసుని చెవులఁ బడినంతనే యాతఁడు నిర్విణ్ణుఁడై పోయెను. నోటఁ దడియారెను. హస్తములు నడకఁ జొచ్చెను. రూపము నిర్జీవప్రతిమవలె స్తంభించెను.

గోపాలసింగాతనిభిక్షమును లాగివైచి రామలక్ష్మణుల సాయమున నాతనిని గుఱ్ఱమున నుండి దింపివైచి తా నధిరోహించెను. తులసీదాసు తురగముననుండి దిగుట కిష్టపడక మొంతగనో వెనఁగులాడెను గాని బలవంతులగు మువ్వరువీరుల

ముం దాతనియాటలు సాగివచ్చునా ? వా రాతనిని వటవృక్ష చ్ఛాయకుఁ గొంపోయిరి. ఆ రంగము ధీరులనుసయితము భీరులను జేయఁజాలియుండఁ దులసీదాసుమాట వేఱ చెప్పవల ?

ఆ చెట్టుమొదలు రమారమి ముప్పది నలువది గజములు చుట్టుకొలత గలిగి యుండెను. దానిశాఖలనుండి వ్రేలాడు నూడలు భూమిలోనికిఁ బాతుకొనిపోయి వేర్వేరువృక్షసంధములో యనునటు లుండెను. అది వసంతసమయ మగుటంజేసి యాభూరిభూజము లేతయాకులతోను, చిగుళ్లతోను పొల్పాగుచుండెను. నర్వ మణివిస్తారముగాఁ గురియుచున్నను, ఆ వృక్షమును శరణందిన పశు పక్ష్యాదులవై నిటకూన నొక్కచినుకైనను బడుచుండుట లేదు. చెట్టుననుండి రాలినయెండటాకులు భూమిపై న వనలక్ష్మిచేఁ బఱవఁబడినతివాసీయో యనునటు లొప్పుచుండెను. బాటసారులసందడి విని సృగాలాదిజంతువులు కూఁతలు పెట్టుచుఁ పరుగిడుచుండుట చూడఁ దులసీదాసునకు రాఁబోవు దుస్స్థితిని సూచించు చున్నవై యనునటు లుండెను. రామ లక్ష్మణ గోపాలసింగు లీతని నాచెట్టునకుఁ గట్టివైచి యచట వారంతకుఁ బూర్వమే దాచుకొనిన భోజనపదార్థముల నారిగించి మరలఁ దమపయనమును సాగింప మొదలిడిరి.

మూఁడవ ప్రకరణము.

ఇన్నూలుగురాళ్ళికులు చోరపురమునంకికు వడివడిగాఁ బోవుచుండిరి. వారికిరవాలములపై రక్తము పూత పెట్టినట్లు లుండెను. సైనికులలో ననేకులు మిక్కిలి యలసిపోయిరి.

గుఱ్ఱములపై వృక్షశాఖలతో నిర్మింపఁగిన హఠాదాలలో గాయపడినవీరులు పడియుండిరి. పురద్వారములను వీక్షించి సంతనే సైనికులనుసములం దానందము వెల్లివిరిసెను.

హయహేషలు నింగి ముట్టెను. వీరిరాకను గాంచి చోరపురపౌరులు జయజయధ్వానములు నేయుచు వారి కెదురుపోయి స్వాగత మొసగిరి. ఆగంతుకులు తిన్నగ రాజ ప్రాసాదమును ప్రవేశించిరి. దన్యునాయకుఁ డగుషహార్ సింగులోచనాసూచకనయనములతో, వక్షస్థలముపై విచ్చల విడిగాఁ బడుచున్న బూదెరంగుగల పెద్దగడ్డముతో విచార గ్రస్తుఁడై దర్శనగృహమునఁ గూర్చుచుండెను.

అంతట గుఱ్ఱముల టకటకధ్వను లాఁగిపోయెను. గుఱ్ఱపు దళమునాయకుఁడును, షహార్ సింగు దాయాదుఁడునగుమానసింగుఁడు షహార్ సింగును చేరఁజూపుచుండెను. ఆతఁ డింకను గూర్చుండకిముందే దన్యులసర్దా రాతినివంకికుఁ దిరిగి “మానసింహా! నీలేఖ నాకందినది, గోపాలసింగు నొంటరిగా నీ వేల విడిచితివి? వాని కేదేని యాపద తటస్థించినచో నీతప్పును సైరింపనునుమా.” అనియెను.

మానసింగుఁడు—షహార్ సింగుమహారాజా! మనగోపాలున కేమియు భయము లేదు మేము నిన్న కొల్ల గొనినధన మిరువదివేలకు మించి యుండు సరి తోచుచున్నది. మన పక్షమువారు కొలఁదిగిడుండిమాత్ర మే గాయపడిరి.

షహార్—సరియే! అన్నియు బాగుగనే యున్నవి. కాని బాలు నొంటరిగా నీ వేల పోనిచ్చితివి?

మానసింహుడు—కుల్యానియందలి కోతీదారుకడఁ గొన్ని హుండీలను మార్చుకొని రమ్మని గోపాలు సంపితిని. అక్కడనుండి మరలి వచ్చినపుడు నాకేమియు విశేషములు జెలుపలేదు. మఱుచటిదిన ముదయమున కాలఁడు గుడారమున లేడు కాని, రామలక్ష్మణుల సాహాయ్యము గొని కాలినడకను కార్యార్థము పోయితి ననియు, దనవెనుక నెవ్వరిని సంపవల దనియును ద్వారరక్షకునితోఁ జెప్పిపోయి నటులు తెలియవచ్చెను. జేయన దేమియు లేక తమ కొఱ జాబు సంపి మేము మెల్లఁగా నిటకు వచ్చితిమి.

పహార్—ముక్కుపచ్చ లైనను సమముగా నారనిబాలకు నసహాయునిగాఁ బోవనిచ్చిన నీ బోఁటిమూర్ఖుఁడు జన్మించి యుండకపోవుటయే యుత్తమము.

మానసింహుడు—మహాప్రభూ! నన్నూరక దూషించి నందువలనఁ బ్రయోజన మించ కేనియు లేదు. అతఁడు నిరపాయముగా నిలు సేరఁ గలఁ డని నే నెఱుంగుదును. కాని తమయాజ్ఞయైనచో నేను మఱియొక యశ్వము నెక్కిపోయి గోపాలుని వెదకి తెచ్చెదను.

పహార్—నీ వేమియుఁ జేయ నక్కఱలేదు. మఱికొంత సేపు చూచి నేనే తగుసేర్పాట్లు చేసెదను. నీవు గృహమున కేగి విశ్రమింపుము.

మాన—మేము దోచికొని తెచ్చిన సంచులలో నెంత ధనమున్నదో తమరు పరీక్షింపఁ గోరెదను.

పహార్—సరియే - వానిని గొనిరండు—

పిమ్మట నిరువురు సేవకులు కొన్నిసంచులను గొని వచ్చి పహార్ సింగుముందు గుమ్మరించిరి. ఆతఁ డత్యాతురతతో నాబంగారునాణెములను లెక్కించుచుండఁగా, “ఛా” మ్మనుశబ్ద మొకటి వినవచ్చెను. ఆశబ్దముమాహాత్మ్య మెట్టిదో కాని చోరనాయకునిముఖమునం దానందచిహ్నములుదయించెను. “గోపాలుఁడు వచ్చుచున్నాఁడు. వై యంతస్తునందలి సాంకేతిక దీపమును వెలిగించుఁడు” అనుమాట లాతని నోటనుండి యప్రయత్నముగా వెలువడెను. మానసింహుఁ డది యంతయుఁ గనిపట్టి “మహారాజా! మనగోపాలసింగు నిరపాయముగా వచ్చునని నేను జెప్పలేదా?” అనియెను. పహార్—సోదరా మానసింహా! చిన్ననాటనుండియు నాచేతులలోఁ బెరిగిన గోపాలుఁడు వచ్చునో, రాఁడో యను సందేహముచే నిన్నేమైనఁ దూల నాడినచో నన్ను మన్నింపుము.

మాన—అగ్రజ లొసంగిన దూషణ భూషణముల ననుజాలు భక్తిశ్రద్ధలతో స్వీకరింప వలయునుగదా!

అని మానసింహుఁడు నవ్వుచుఁ బలికెను. అంతట గోపాలసిం గాతావునకు వచ్చెను. దశ్యునాయకుఁ డాతనిని కాగిలించుకొనిమూర్ఖమాఘ్రాణించితన ప్రక్కనుగూర్చుండ బెట్టికొనెను. గోపాలుఁడు తాను కుల్యానికిఁ బోయిన దాని చోరపురము ప్రవేశించువఱకును జరిగిన యావద్వృత్తాంతమును విపులముగా వారలకుఁ దెలిపెను. పహార్ సింహుఁ డది యంతయు శ్రద్ధతో నాలకించి బందీ యగుతులసీదాసును తన యెదుటికిఁ గొనిర మ్మని యాజ్ఞాపించెను. వ్రేలాడుచున్న

ముఖముతో, బాష్పధారలచేఁ దడిసిన కపోలములతో, భయముచేఁ గంపించుచున్న దేహముతోఁ జలించుచున్న నేత్రములతోఁ, బాప మాబందీ గొనిరాఁబడెను. గోపాలసింహుఁ డాతనినిబట్టి తీసికొనివచ్చునపుడు మార్గమధ్యమున నాతఁడన్నియో పారసీకకవివాక్యముల నుదాహరించి వానిచేఁ జోరనాయకుని మెప్పింప నెంచెను.

ఇపు డాతనినోటనుండి మాట రాదాయెను. ప్రయత్న పూర్వకముగా నేదేని యుచ్చరింపఁ దలంచినను స్వరము కంపింప మొదలిడెను. “కరుణింపుడు, కరుణింపుడు,” అను మాటలే కాని మఱియేవియు నాతఁడు పలుకఁజాల కుండెను. ఆతని దౌర్భాగ్యావస్థ నూహింప నలసినదే కాని వ్రాయ నలవి గాదు.

పహర్ సింగు మేఘగంభీరస్వరముతో. “నీ కథ సంతయు మాకు నవి స్తరముగా నెఱిఁగింపుము” అని తులసీదాసు వంకఁ దిరిగి పలికెను. దాసుహృదయము పిడుగువడినట్లాయెను. కొంతసేపటికి ధైర్యమును చిక్కఁబట్టి మార్గమధ్యమునఁ దాను కల్పించిన యొకకథ నీవిధముగాఁ జెప్పఁదొడంగెను.

“ప్రభూత్తమా ! నే నొక ఢిల్లీవర్తకుఁడను. నిన్నను కల్యాణివర్తకులతోఁ గొన్ని వ్యవహారములను సరిచేసికొని బీజపురమునకుఁ బోవుచు మార్గమధ్యమునఁ దమవారలచేఁ బట్టువడితిని. న న్నెట్లులైనను దమరు దయదలంచి విడిపించెదరని సముచ్చుచున్నాఁడను.”

గోపాల—మూర్ఖుడా! త్రాచుఁబాముతో సయ్యాట లాడఁ దలంచు చున్నావా ? కల్యాణివర్తకులను గోపాయీలకడ

నీవు కొన్ని హుండీలను మార్చితివి. అంతకన్న నీసంగతి వారెక్కువ యెఱుంగరు. ఈ సారి మహారాజుగారియెదుట గల్ల లాడ యత్నించితివేని నీప్రాణములు నీకు దక్క ఎనుట నిశ్చయము. ఇక నైనను నిజము చెప్పుము.

పహార్—అరే ! అసత్యప్రలాపప్రవీణా ! నీఁబోటి యసత్య వాదియొద్ద సత్యమును గ్రహించుటకు మా కనేక సాధనములు గలవు. రామలక్ష్మణులారా ! నూనెగుడ్డలను వీని చేతులకుఁ గట్టి యంటింపుడు.

రామ లక్ష్మణులు నూనెలో ముంచిన కొన్ని గుడ్డలను తులసీదాసుని హస్తములకుఁ జాట్టిరి. తనకు రానున్న దురవస్థ నొక్కసారి యాతఁడు గ్రహించి, శోకప్రవాహమునఁ గొన్ని మాటలు కొట్టుకొనిపోవ, నీక్రిందివిధమునఁ జెప్పఁదొడంగెను.

“మహా - రాజా ! - కరుణింపుడు - నిజము - చెప్పె - దను.

నన్ను - దహిం - పకుండు - ఈ - కట్లు - విప్పి - వేయుఁడు—

పహార్—నీవు సత్యము పలుకఁ దలంచితివేని త్వరగనే

చెప్పుము. నీహస్తములు కాగడా లైనపిదప విచారించిన

లాభకరము లేదు. నిక్కము నచించితివేని నీ ప్రాణముల

కేయిపాయమును గల్గింపము.

తులసీ—తమ భవ్యవాక్సుధాధారలచే నాప్రాణము లిప్పుడు

కుదుటఁబడినవి.

రాముండు—ఈసారి కల్ల లాడితివా తప్పక యమునివీటి

కంపఁబడుదువు.

తులసీ—విపత్సముద్రమున దరిగానక యేడ్చుచున్నపుడు దొర

కిననావ నెవఁ జైనను భగ్న మొనరించుకొనునా ? నేను

జెప్పఁబోవు రహస్యవిషయములను తమరు తప్ప నొరులు
వినరాదు. కొలఁదినిముసములు నాకుఁ దమతో నేకాంత
ముగా సంభాషించుట కనుజ్ఞ నీయవలయును.

పహార్—(రామ లక్ష్మణులవంకఁ దిరిగి) మీరు వెనుకకుఁ
బొండు. (తులసీదాసువంకఁ దిరిగి) మా మువ్వరకును
శరీరములు వేతైనను మన స్సౌకటియే. కాన నీవు చెప్ప
దలఁచినది మాకడ నిరభ్యంతరముగాఁ జెప్పవచ్చును.

తులసీ—అటులైన వినుఁడు. ఆపరాత్పరుఁడు సాక్షిగాఁ జెప్ప
చున్నాను. నేను ఆలంగీరు ఛాదుమావారికడ ఢిల్లీలో
నొక లేఖకుఁడను. మహారాష్ట్ర ప్రభువగు శివాజీ మహా
రాజునకుఁ గొన్ని సందేశములఁ గొనివచ్చితిని.

గోపాలసింహుఁడు—బీజపురమున కేల పోవుచుంటివి ?

పహార్—నీ ప్రాణములను నిలుపుకొనుటయో విడనాడుటయో
నీవే నిర్ణయించుకొనవలసి యున్నది.

తులసీ—క్షత్రియపుంగవులారా ! నేను జెప్పదానియం దించు
కేనియు నసత్యము లే దని సప్రమాణముగా ఋజువు
చేసెదను. ముందు నేను జెప్పున దాలకింపుఁడు. బీజపుర,
ప్రధానమంత్రి కొకజాగీరును, శివాజీమహారాజున కొక
వెద్దజాగీరును ఛాదుమావారొసంగుటకును, వారిరువురును
బీజపురమును ఢిల్లీసామ్రాజ్యమునఁ జేర్చుటకును రహ
స్యపుషరతు లేర్పఱచుకొనిరి.

పహార్—(కను లెఱుఁజేసి) మూఢుఁడా ! మాప్రభు వగు
ఖాన్ మహమ్మదుపైన రాజద్రోహము నారోపించుచున్నా
వు. ఇం దసత్యమున్నచో నీపాపఫలము నీ వనుభవించువు.

తులసీ— మహాప్రభూ ! - నాకరములను బంధించివైచిరి.
కాని, లేకున్నచో స్వహస్తములతో నావాక్కుల సత్యమును నిర్ధారణ చేసియుందును. నాపక్షస్థలమునఁ గట్టియుంపఁబడిక కాగితములను పరీక్షించి చూచిన నన్నియుఁ దమకే తెలియఁగలవు.

గోపాలసింహుఁ గాకాగితములను దీసి పహార్ సింగున కొసంగెను. అని మహారాష్ట్రభాషను వ్రాయఁబడి యుండుటచే నతఁడు వానినిఁ జదువఁజాలకుండెను మానసింహునకు మహారాష్ట్రమిందుక తెలియును. అందుచే నాపత్రముల నాతని కొసంగెను. అందలి సంగతుల నాతఁడు చదివినకొలఁది నిర్విణ్ణుఁడై పోవుచుండెను.

మానసింహుఁడు వానిని సంపూర్ణముగాఁ జూచిన పిదప, తులసీదాసు చెప్పినదంతయు సత్యమనియు, ఆలేఖలపై శివాజీ, బీజపుర ప్రధానమంత్రి, ఘడుషాలయొక్క రహస్యముద్రలు కల వనియు, వాగు కుట్రలు పన్నుచున్నాఁ యనుట కెంతమాత్రమును సందియము లే దనియుఁ జెప్పి, పాత్రముల యర్థమును విపులముగా నాయకున కెఱుక పఱచెను. పహార్ సింగు రాజద్రోహులసంబంధియగు తులసీదాసుపై నమిత్రాగ్రహముఁ జూపి వీనిని యమనదనమున కంపుటయే యుత్తమమని మానసింహునితోఁ జెప్పెను. కాని రాజకార్యధురంధరుఁ డగు నాతఁ డందుల కనుమతింపక, తులసీదాసును సాక్షినిఁగాఁ గొని తమచేఁ జిక్కినలేఖలను బీజపురపునవాబునకు రెండుమూఁడు లక్షల రూప్యముల కమ్మవచ్చునని చెప్పెను. ఈ యోజనకుఁ జోరనాయకుఁడు మిక్కిలి సంత

సింఛెను. మఱునాఁడు మానసిహ, పహర్సిహ, తులసీ
దాసులు బీజపురమునకుఁ బోవ నిశ్చయించుకొనిరి. అప్పటికే
రాత్రి యగటచే దన్యులసరదారు మిగిలినవారికి సెలవైసంగి
తాను శయ్యాగ్రహమున కిరిగెను.

నాల్గవ ప్రకరణము.

ఫెజిల్ ఖానుకోరిక.

ఇల నెవఁడు బ్రదికి యుండఁగఁ

బలువురు బ్రదుకుదుకొ వాని బ్రదుక బ్రదుకు ప

తులు బ్రదుకుచుండవే ము

క్కులతోఁ దమపాట్ల నింపుకొనుచు మదమునన్.

(తీర్థల పండరంగము)

బీజపురమున నుండు సౌధరాజములలో అప్రెయిల్
ఖానుధనన మున్నతమైనది. దానికిఁ జట్టును రమణీయమైన
పూలతోట కలదు. అందు వివిధములైన పుష్పలతలును,
అత్యున్నతములైన వృక్షములును గలవు. నాయంసమయ
ములం దావనమున, అప్రెయిల్ ఖానుని కుటుంబమువారుసంచా
రిమాచేయుచుఁ జల్లినిపిల్ల వాయువులచే నానందించుచుదురు.
ఆ యుద్యానవనముచట్టును గొప్పప్రహారీగోడ కలదు. ఒక
నాటి నాయంకాలమునఁ బూర్ణచంద్రవదన యగు నొక
రమణి వనప్రాశ్నాగమున నున్న చలువరాతిన్నపైఁ గూర్చుండి
యెవరికొఱకో యెదురు చూచు చుండెను. పూర్ణబాద లించుక
కదలెనా యామెదృష్టి వానిపైఁ బ్రసరించును. మారుతా

హతిచే నెండుటాకులచప్పుడు విననయ్యెనా, యామె యానంకకుఁ జూచును. తాను సరిగ్గానూహింపజాలక పోతినని తెలిసికొనినపు డొక్క నిట్టూర్పు విడుచుచుండును.

ఇట్లొకంతకాలము గడచినపిదప “ సోదరీ ” యను శబ్దము విననయ్యెను. ఆనాడము వినినంతనే యంతనఱకును నిశ్చలముగాఁ గూర్చుండియున్న యాకాంత చటాకున లేచి “ ఇచ్చట నున్నాను. ఇటు రమ్మ ” అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. ఏమి యాశాళికగాత్ర మాధుర్యము! అంతనఱకును కుహూస్వరములు చేయుచున్న కోకిలలుకూడఁ బలుకకన్న వే! పూబొదరిండ్లమాటుననుండి యామెవైపునకు వచ్చుచున్న యాననయావనకోమలాంగుఁ డెవరు ? “ సోదరీ ! ” యని పిలిచిన దితిఁజేకాఁబోలును ! ఒక్కఁత్రుటిలో వా రొండారుల గామాలతలలోఁ జిక్కుకొనిరి. “ నాల్గుగంటలకే వచ్చెన నని వ్రాసి యింతయాలస్యము చేసితివేల ? ” యని యాశాళిక ప్రశ్నింప “ కొన్ని రాజకార్యములచే రాలేకపోతి ” నని యాతఁడు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. ఆకాలమున బీజపుర రాజ్యమున రాజద్రోహులనేకు లుండుటచే నేదైన విప్లవము రానున్న దేమో యని శంకించి యాతఁ డొనరింపవలసినకార్య మెట్టి దని యాశాళిక మరలఁ బ్రశ్నించెను. అందుల కాయతఁడు సమాధానము చెప్పట కష్టపడలేదు గాని యామె మరల మరల నడుగుటచేఁ దమగృహమున కేఁగినపిదప నన్నియు వివరముగాఁ దెల్పునని చెప్పి యప్పటికే చీకటిపడుచుండుటచే సోదరీ సమేతిముగా గృహలోనున్నట్లుఁ జాయెను.

వా రిరువురును రూపవంతులేయైనను రూపసాదృశ్యము మాత్రము గానిపించుట లేదు. ఆ పురుషుఁడు నూనూఁగు మీసములతోను, స్వర్ణ సమానమగు దేహచ్ఛాయతోనువిజ్ఞానమున కాకరములైన నయనములతోను ప్రకాశించుచుండెను. ఆతఁ డిరువదియేండ్లవయస్సుకలవానివలె గానిపించును.

ఆ బాలిక దేహము ధవళముగా నుండెను. ఆ మెకన్నులు శాంతకిరణములను వెదజల్లుచుండెను. ఆమెయటచేతులనుండియు నఖములనుండియుఁ జెక్కులనుండియు నరుణకాంతులు వెలువడుచుండెను. తురుష్కయువతులలో నంతసౌందర్యవతి లే దని ప్రతీతి.

ఆయువతి యువకు లిరువురును తమప్రాసాదమునందలి వై యంతస్తున కెక్కి, పరిమళవాయు పూరితమై యుత్తమ దీపములచే వెలుఁగొందుచున్న యొక గదియందుఁ బ్రవేశించి యం దొక తివానీపై నానీచులైరి వారిసంభాషణము నీ క్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాము.

సోదరి—సోదరా ; నీ వైనరింపవలసిన రాజకార్యము లేవియో కలవంటివే. అందు నీ వేమైనఁ జిక్కునఁ బడిపోదువేమో యని భయ మందుచున్నాను. ఆ కార్యము లేవియో నే నెఱుంగవచ్చునా ?

సోదరుడు—రాజకీయసమస్య లతిక్లిష్టము లైనవి. అందును ప్రస్తుతము మనరాజ్యమునకు రానైయున్న యల్లరులు మాన్పుట మఱియుఁ గష్టతరము. ఇట్టి కఠినసమస్యలను నీ కెఱింగించినచో నీమానస మాంద్యోభసపడు నని నీ కింత వఱకును తెలుపలేదు. కాని నీవు పలుమాఱు లడుగుచుం

టివి గానక్లృప్తముగాఁ జెప్పెద నాలకింపుము మనయేలిక బాలుఁ డగుటచే బీజపురమును జయించుట కిదియే తరుణ మని యొకవంక ఆలంగీరుఁడగుఁజూయను, మఱియొకవంక శివాజీయను విశ్వప్రయత్నములు చేయుచున్నారు. మన నవాటునకు సామంతుఁడగు పహార్ సింగును శివాజీమహారాజునకు దక్షిణహస్తమో యనఁదగు తానాజీమాల్పురే యును నేఁ డీపురమునకు వచ్చి రని తెలిసికొంటిని. కావున నేను వారిచర్యలను కనిపట్టుటకు మాటువేసముతోఁ బోఁ దలంచితిని.

వీరిట్లు మాటలాడుచుండఁగా దృఢకాయుఁడును వృద్ధుఁ డునగు నొకపురుషుఁ డటకు వచ్చెను. అతఁడు యుద్ధవిద్యా విశారదుఁ డని పేరొందిన అప్పుల్ ఖానా. సోదరీసోదరు లాతనికిఁ బ్రణమిల్లరి. అతఁడు వా రిరువురను కౌగిలించుకొని శిరములు మూర్ఛొనెను. ఫెజిల్ ఖాను తాను జై నా కెఱింగించుచున్న విషయ మాతనికిఁ దెలిపి తనయత్నమున కాలినియనుమతి వేఁడెను. అంత నాతఁ డిట్లు పలికెను. “నాయనా ! ఫెజిల్ ! రాజ్య మిట్టి యరాజక స్థితియం దున్నపుడు నీబోఁటియల్పవయస్కులు రాత్రులయందొంటిగఁ బోరాదు. నేనేపోయి యాపని చక్కఁబెట్టెదను.” అనియెను.

ఫెజిల్—తండ్రి ! మీరు నాకన్నఁ బిన్నవయసువారై యున్న పుడే మహాయుద్ధములఁ బాల్గొని జగద్విఖ్యాతులు కాలేదా ? నే నట్టిఘనకార్యములకుఁ గడంగుట లేదు సరియే కదా శత్రురహస్యముల నైనఁ గనుఁగొనవలదా ? మీ దీవన నన్ను రక్షించుచుండ నా కపాయమెట్లు వాటిల్లును?

అప్పుల్ — సరియే. ఆలోచింప వచ్చునుగాని నీకుఁ బహర్ సింగుతానాజీమాల్పురే లీపురమునకు నచ్చి రని యెట్లు తెలిసినది ?

ఫెజల్ — బీజపురమున నుండెడు రాజభక్తి పరాయణులను ధనాశా పిశాచములచే నావహింపఁజేసి రాజద్రోహులుగఁ జేయుటకుఁ దానాజీ యిటకు వచ్చుచుండె నని విని యుంటిమిగదా ! ఆతనికి దిలేర్ ఖాను మిక్కిలి సహాయుఁడని విని యాతని భృత్యునకుఁ గొంత లంచ మిచ్చి యాతనికి వచ్చు లేఖలనకళ్ళను, తదితరరహస్యములను నాకెఱుక పఱుచు మని నెలరోజులక్రిందటఁ జెప్పియుంటిని. ఈ నాటి సాయంకాల మాతనిని సంకేతస్థలమునఁ గలసికొంటిని. ఈ సనమునఁ బదిగంటల కొకవార్తాహరివచ్చి దిలేర్ ఖానుతో రహస్యముగ నొకగదిలోఁ గొంతసేపు మాటలాడె ననియు, అది తాను పొంచి వింటిననియుఁ జెప్పెను.

అప్పుల్ — ఆమాటలు భృత్యుఁడు పూర్తిగ వినెనా ?

ఫెజల్ — ఆసంభాషణము కొలఁదినముసములుమాత్ర మేజరగె ననియు, అందుఁ దాను జాలవఱకు వింటిననియుఁ జెప్పెను. !

అప్పుల్ — ఆతఁడు వినిన దేమి ?

ఫెజల్ — పహర్ సింగు కొన్ని మిక్కిలి ముఖ్యమగు కాగితములు పట్టుకొని యాయూరు వచ్చె ననియు, బహుశః ఈపురమున కుత్తరదిక్కున నున్న శ్రీరామాలయమున దిగు ననియు నెంతధన మిచ్చియైనను వానిని వెంటనే గ్రహింపవలయు ననియుఁ దానీరోజున నెంతరాత్రికై నను వచ్చెద ననియుఁ దానాజీ కబు రంపెనట !

అప్పుల్—అందుచే నీ విష్ణు డాజ్ఞార్థాలయమునకుఁ బోదలంచితవా ?

ఫెజిల్—తమ సెలవుకొఱకే వేచియున్నాఁడను.

అప్పుల్—వచ్చువాఁ డవక్రవిక్రముఁడును, ఎట్టి దారుణమున కైనను వెనుకంజ వేయనివాఁడును నైన పహార్ సింగు. వానిచర్యలను గనిపట్టుటకుఁ బోవువాఁడు ముక్కుపచ్చలారని పసిబాలుఁడు. ఇందుబాలున కెన్నఁడైనను జయము కలుగునా ?

ఫెజిల్—వయసుతో నేమిపని ? “యతో ధర్మస్తతోజయః” అను బుద్ధిమంతులవాక్కు రిత్తయగునా ? అదియునుగాక నా కెంతవయసు వచ్చినను, ముక్కుపచ్చలారని పసిబాలునిపలెనే మీకుఁ గానిపించుచుండును.

జైనా—సోదరా ! ఈకార్యమునకు నీవేల పోవలయును ? మనబలవంతరావునకుఁ గొందఱు వీరులను సాయ మిచ్చియేల సంపరాదు ?

ఫెజిల్.—సోదరీ ! ఎన్నాళ్లు నేను ముగ్ధవలె సంతకపురమునఁ గూర్చుండును ? (అప్పుల్భానువంకఁ దిరిగి) తండ్రి ! నన్నొంటిగఁ బంపుటకు మీరు శంకించు చుంటిరిగాదా ! బలవంతరావును నేనును బోయి యాకార్యమును నిర్వర్తిం చెదము. ఇందులకు మీరు సెలవు దయచేయుఁడు.

అప్పుల్—సరియే. నీయత్సాహమును నే నేల భంగము చేయవలయును ? బలవంతరావును గొనిరమ్ము.

అంత ఫెజిల్ ఖాను మేడక్రింది చావడిలోనికి దిగి
యందుఁ గొండఱు వీరులతో సల్లాపము లాడుచున్న బలవంత
రావును బిలిచి తనతండ్రికడకుఁ గొనివచ్చెను. అప్పుల్ ఖాను
తనయునిహస్తమును బలవంతరావుకరమున నుంచి యీతనిని
వేయికన్నులతోఁ గాపాడు మనిచెప్పెను. అందులకు బలవంత
రావు సమృత్తిసూచకముగా శిరమును వంచెను. పిదప ఫెజిల్
ఖానుతోఁ గూడి సమీపముననున్న యొక గదియందుఁ
బ్రవేశించెను. ఇట్లుకాపుగంటకాలము గడచినపిదప, ఆగది
నుండి యిరువురు సంన్యాసులు వెలువడిరి. ఇరువురును
కాషాయవస్త్రధారణము గావించిరి. దండకమండలువులు
వారిచేతులయందు వెలయుచుండెను. శరీర మంతయు బూడి
దచేఁ బూయఁబడి యుండెను. ఫాలమున గంగామృత్తికా
రేఖలు వెలయుచుండెను. వారిని జూచినంతనే అప్పుల్ ఖాను
జై నాలుకూడ మిక్కిలి యాశ్చర్యము నొందిరి. వారిరు
వురును అప్పుల్ ఖానునొద్ద సెలవు గైకొనిరి. ఫెజిల్ ఖాను
సోదరిని కాఁగిలించుకొని మరల జనకునిదీవనలఁగొని బలవంత
రావుతోఁ గలసి గృహము వెడలెను.

అ యి ద వ పృ క ర ణ ము.

“తా నొకటి దలఁచిన దైవమొకటి దలఁచును.”

అనాటిరాత్రి యెనిమిదిగంట లగునప్పటి కంధకారము
నలుదిక్కుల వ్యాపించుచుండెను. అప్పు డిరువురు సంన్యాసులు
బీజపురపు రాజమార్గమున నుత్తరదిశగాఁ బోవుచుండిరి. కొంత

దూర ము క్లేశనివహప వారు పట్టణాంత్యభాగమునకుఁ జేరిరి. ఆ ప్రదేశమున నిలువేదలు చిన్నచిన్న గుడిసెలను గట్టుకొని యందు వసించుచుందురు. వా రాకుటీగములను దాటినపిదప నొక మామిడితోఁపుకడకుఁ జేరిరి. అం దొకజీర్ణాలయము కలదు. దానిచుట్టు నున్న ప్రాకారపుగోడలు కాలవశమున నచ్చటచ్చటఁ గూలిపోయెను. కర్కండివేషధారు లగు ఫెజిల్ బలవంతరావు లాలయపు వెనుక భాగముననుండి మెల్లఁగ మధ్య నున్న కోవెలయొద్దకు వచ్చి యం దెవ్వరైన నుండిరేమోయని గోడకుఁగల రంధ్రములనుండి తొంగిచూచిరి. ఆ గుడిమధ్య భాగమున నెండుసమిధలచేఁ జేయఁబడిన యగ్ని ప్రజ్వరిలు చుండెను. దాని కెదుటిభాగమున వీర్లు కాయుఁడును, బూదెచేఁ బూయఁబడినశరీరముగలవాఁడు నగునొక సంన్యాసి కూర్చుండి యుండెను. ఆతనికిన్నులనుండి ప్రతాపానలము వెలువడుచుండెను. అప్పుడప్పు డాతని కర్కశశ్శశ్రుజాలమునకును వికట హాసము తాండవించుచుండెను. ఆతనివామభాగమున భయముచే నించుక నడకునున్న యుత్తరదేశ భ్రాచ్చాణుఁడుండెను.

ఫెజిల్ బలవంతరావులు వారినింకను జూచుచుండఁగనే సంన్యాసి రెండవవానివంకఁ దిరిగి. “తులసీదానూ! మాత్రోఁ జెప్పిన ట్లీకాగితములు సరియగున నని వారితోఁజెప్పకున్నచో నీశరము నొక్కవ్రేటునఁ దెగవ్రేసెనను. మమ్ములను మోసపుచ్చఁదలఁచినచో నీప్రాణములు నీవి కావని దృఢముగా నమ్ముము.” అని పలికెను. అందులకుఁ దులసీదాసు తన సమ్మతిని దెలుపునటులు శరము పంకించెను. అంతట నాయాలయపుద్వారమును తెఱచుకొని మువ్వరు పురుషు లా

యన్నయెడకు వచ్చిరి. ఆయాగంతుకులు శ్రీ - ఆలీ యాహాయను, ఆతనికార్యదర్శియు, మజీయొకత్తయ్యయ్యడం నని ఫెజిల్ బలవంతరావులు కనుగొనిరి. కార్యదర్శి రాజద్రోహి యై బానిస డగునవాబు నీభయంకరప్రదేశమునకుఁ గొనివచ్చె నని శంకించి యాతనికి సాహాయ్య మొనర్పవలయు నని ఫెజిల్ ఖాను తనచంద్రహాస మొరనుండి తీసెను గాని బలవంతరావుచే వారింపఁబడి తాను చాఁగి యన్నచోటనే నిలిచిపోయెను. అంతట నాత్తయ్యయ్యడం సంన్యాసి కేదియో రహస్యముగఁ జెలిపెను. రాజును, ఆతని కార్యదర్శియుఁ గూర్చున్నపిదపఁ దులసీదా సిల్లు చెప్పఁదొడంగెను. “బీజపురరాజ్య ప్రధాననాయకులారా! యవనరాజ్య స్థాపన ప్రవీణులారా! రాజకార్యధురంధరులును, రాజభక్తి పరాయణులు నగు మీ కీర్తి నలుదిక్కుల వ్యాపించు —”

అనుసంతలోఁ గార్యదర్శి ముఖము చిట్టించి, “చాలు నూరకుండుము. ఔరంగజీబునకుఁ బ్రియములైన నీవందగీతముల నాపి ప్రస్తుత కార్యమునకుఁ గడంగుము” అనెను. అందులకుఁ దులసీదాను, “చిత్తము. అరియే చెప్పఁబోవు చుంటిని. నేను ఖచ్చిసార్వభౌమునియొద్దనుండి శివాజీమహారాజునకు సందేశములఁ గొనిపోవుచు మార్గమధ్యమునఁ బహాళిసింహునిభట్టులచేఁ బట్టుపెడితిని. మీ కిత్సంతోషము క్తము లగు కొన్నికాగితములను వారు నాకడనుండి గ్రహించిరి. వాని మూలమునఁగాని రాజద్రోహులను కనుగొని మీరుశిక్షింపఁ జాలరు. అట్టిపత్రములు సంన్యాసీవేషధారియగు పహాళిసింగు

కడ నున్నవి. ఇప్పుడు మిమ్ముల నిటకుఁ గొనివచ్చినవాఁ డాతని దాయాదుఁ డగు మానసింహుఁడు." అనియెను.

ఈపలుకు లాలించినతోడనే ఫెజిల్ బలవంతరావులు మిక్కిలి వెఱఁగఁదిరి. ఎవరికొఱకు వారి కాభీతి? తుచ్చము లగుతన దేహనుభూతి మములకు వెఱఁ గొందునంతటిమూర్ఖులూ వారు? కారు. అతిదుర్మార్గుఁడును, నీజపురరాజ్యమును ధిక్కరించి న్యాయశాస్త్రమును గొనినవాఁడును, క్షత్రియ వీరశిఖా మణియు మానసహాయుఁడు నగు పహార్ సింగుముందర యల్ప నయస్కుఁడగు నవాబు, ఏకకార్యవర్ధిసహాయుఁడై నిర్జన ప్రదేశమున నిలుచుట యశాయశరము గదా! ఇదియే ఫెజిల్ బలవంతరావుల భయమునకు మూల కారణము. బలవంతరా వాఁడగుచో, ఫెజిల్ ఖా నోక్షణమున నవాబు వామభాగమున నుండెడివాఁడే. బలవంతరా వాలోచన పరుఁడు. ఏకకార్యమునందును, తొందరపడువాఁడు కాఁడు. నవాబు నయనున బాలుఁడైనను ఆలోచనలయందు నృద్ధుఁడే యనియు, కార్యదిర్వి రాజభక్తిపరాయణుఁ డనియు నాతని నన్తుకము. తా మాలయముఁ జొచ్చినచోఁ గార్యభంగ మగు నని యాతఁ డెఱుంగును. ఫెజిల్ ఖానున కి వన్నియుఁ దెలిపి యెప్పు డపసరి మైన నప్పుడే సాహాయ్యపడవచ్చు నని చెప్పి యాతని నాపివైచెను.

వ్రాయుట కింతకాలము పట్టె కేకాని యిది యంతయు నోక్షణములో జరగిపోయెను. తరువాత వారిరువురును ఆలయమున జరగుచున్న సంభాషణను శ్రద్ధతో నాలకింపఁ గడంగిరి.

తులసి—వారికడనుండి కాగితములను బలవంతముగఁ దీసి కొనుట యసాధ్య మని చెప్ప నక్కఱలేదు. కావున వారు కోరినధన మొసంగి వానిని దీసికొనుఁడు.

కార్యదర్శి—మీకడ నున్న పత్రములు సత్య మగునవియో లేక కల్పింపఁబడినవో మా కేమి తెలియును ?

“మీరు వానిని పరీక్షించుకొనుఁడు” అని చెప్పి పహార్ సింగు కొన్ని కాగితములను కార్యదర్శికడఁ బడ్డవై చెను. వానిని కొంతవఱకుఁ బరీక్షించిన పిదప నామంత్రి వానిని ప్రభువునకుఁ జూపి ఘరల వారి కొసంగెను. “ఈ పత్రముల నెంతకు విక్రయింపఁదలంచితివి ?” అని మంత్రి ప్రశ్నించెను. పహార్—మూఁడులక్ష అని నేను కబు రంపలేదా ?

మంత్రి—సరియే. మేము కోటలోనికిఁ బోయి యీవిషయ మాలోచించి తెలియఁబఱచెదము.

“పహార్ సింగును మోసపుచ్చువా రిదివఱకుఁ బుట్టి యుండలేదు.” అని గర్జించుచు బూదెలోఁ గప్పబడియున్న కత్తిని చటాలునఁ దీసి ఆదిల్ షాహామెడవై నుంచి మేఘ గంభీర భాషణముల నాతఁ డిట్లనియె. “ఈసారి మమ్ములను మోసముచేయ నెంచినచో నీరాజు మృతిఁజెందు నని నమ్ముము. ఈక్షణమే పోయి సామ్మ మోససింహునిచేఁ బంపుము. నీభటులచే మమ్మును బట్టింప నెంచినచో మే మవలీలగాఁ దప్పించుకొందుము గాని నీరాజు నీ కుండఁడు.”

ఇందలిసత్య మంతయుఁ బాప మాకార్యదర్శికఁ దేట పఱెను. తనయల్పకృపాణముచేఁ జోరనాయకుని నెదిరించినచో

హాని వాటిల్లు నని గ్రహించెను. ఆజ్ఞ డెట్లు చేయుటకును తోచక నిస్తబ్ధుడైపోయెను.

ఘోషలో బలవంతరావులస్థితికూడ నట్లే యుండెను. వారు ద్వారమును భేదించుకొని పచ్చులోపలఁ బహార్ సింగు నవాబు నంత మొందింపక మానఁడు. ఆ కారణముచే వారిరువురును మంత్రపాశగతమైన కృష్ణసర్పములవలె నిలిచిపోయిరి.

భయంకరమైనయట్టి విపత్సమయమున ధైర్యముచెడక నిశ్చలుడై యున్నవాఁ డొక్క ఆదిల్ షాహా యే. ఆతఁడు మంత్ర వంకఁ దిరిగి, “కార్యదర్శి ! నూతుచ్ఛస్రాణములఁ గొన్న వీని కేమి లాభించును ? కావున మాస్రాణముల నీతఁడకారణముగ నాసింపఁడు కావున మాకు హాని రాఁబోవు నన్నభయము దిక్కి, కోటలోనికిఁ జూచి ధనము నిచ్చివేయుము. నీ వాతని నిబంధనల మీఱకున్నచో మమ్మీతఁడు హత్య చేయఁడు.” అని చెప్పెను.

తనకు సొమ్ము సురక్షితముగాఁ జేరినచో నవాబు స్రాణముల కేమియు భయములే దని పహార్ సింగు చెప్పెను. కార్యదర్శి, రాజు చెప్పినచొప్పునఁ జేయుటకై యాతనికడ సెలవు గొని పోవుచుండ, తమ్ముఁ బట్టింప యత్నించినచో సార్వభౌముని చంపివైచెద నని పహార్ సింగు హెచ్చరించి ద్రవ్యమును గొనుట కితనివెంట మానసింహుని బంపెను. వారు పూర్తిగా నాలయము దాటువఱకును పహార్ సింగుకత్తి నవాబువెడవై ననే యుండెను. వారు వెడలిపోయినపిదపఁజోరి నాయకుఁడు రాజునకు మోక్షరించి, “బీజపుర సార్వభౌమా నా వెనుకటి తప్పులన్నియు మన్నింపుము. నేను పిఱికిపందలను

గొల్చుట కిష్టపడను. నీవు ధైర్యవిహీనుడ వయినబాలుడ వనియు, నిత్యభోగప్రియుడ వనియు విని మీ సేనలను పలు తావుల నెదిరించి జయించితిని. ఇప్పటి నీధైర్యము నన్నాశ్చర్య సాగరమున ముంచివైచుచున్నది. మృత్యుసంప్రది నుండియు ధైర్యమును వీడ కుండు టాశ్చర్యశిరము గాదా? నేటనుండియు నేను నిన్నటి విశ్వాసముతోఁ గొల్చుచుండు నని ప్రతినఁ జేయుచున్నాను. నేను నీకు సాహాయ్యపడెద నని యెవ్వరితోడను చెప్పనలదు. ఈ కాలమున నెవ్వరిని నమ్మరాదు. నేను నిన్నుఁ గొల్చుచుంటి నని తెలియకుండుటకే, నే నీధనమును గ్రహించెదను. నాకడ విశ్వాసపాత్రులును, శూరి శిఖా మణులు నగు మూఁడువేలయాశ్వికులు గలరు. వారితోఁ గలసి నేను నిన్ను సేవించెదను. శత్రుహస్యములు దెలిసినపుడు మీ కెఱింగించుటకు ఘోరవేషముతో 'దేవుఁ డిచ్చినది గైకొందును.' అని యజుచుచు వత్తును. అప్పుడు నన్ను నీ దర్శనమునకు రప్పించుకొనుము. నేనంత యుపయుక్తుడనో నీకుఁ గొలఁదికాలముననే తెలియఁగలదు. నాపూర్వదోషముల తుమించి నాకథ యాహస్తము నిమ్ము" అనిచార్చించెను. కరుణార్ద్ర హృదయుడగు నవాఁడు పహర్ సింగుశిరముపైఁ జేయి వైచి, "నీపూర్వ దోషము లన్నియు తుమింపఁబడినవి. ఇటువైన రాజభక్తిపరాయణుడవై మనుము." అని దీవించి తన హస్తము నాతని కొనంగెను. ఆకరము నాతఁడు ముద్దిపొ కొనెను. అప్పటికే మానసింహదులు వచ్చువేళ యగుచుండుటచేఁ బహర్ సింగు తన యెప్పటి ధూపమును దాల్చి నవాఁడు శిరముపైఁ గత్తినుంచి యెప్పటివలె నిలువఁబడెను.

అంతటఁ దలుపు తెఱచుకొని మానసింహుఁడునురాజు
కార్యదర్శియు వచ్చిరి. ధనము పూర్తిగ ముట్టిన దని చోర
నాయకుఁడు తెలిసికొనినపిదప వారిరువురను విడిచివైచెను.
వారు వెడలునపుడు తన్నుఁ దీసికొని పొమ్మని తులసీదా
సెంతో ప్రార్థించెను గాని వారాతనిమాటలను వినిపించు
కొనకయే వెడలిపోయిరి.

అటుపిదప మానసింహపహాస్సింగులను కాగితములవై
నిచ్చినదిబుట్టలోఁ దనభాగము తన కిమ్మని తులసీదాసు కోరెను.
అగ్నిలో నేయిపోవిన ట్లదివఱకే మండుచున్న చోరనాయకుని
క్రోధాగ్ని యీమాటతో నొక్కసారిగాఁ బ్రజ్వలించెను.
ఆతఁడు తనకత్తితోఁ దులసీదాసు నొక్క దెబ్బ కొట్టెను.
దానితో నొక్కకేక వైచి యాతఁడు నేలఁ గూతెను అంతటఁ
దిదాలగి ద్వారములను పగులఁదన్ని ఫెజిల్ బలవంతరావులు
చేతఁ గృపాణములు ధరించి పహాస్సింహ మానసింహులవైఁ
బడిరి. అందుచే వారు తమధనమును గ్రహించి గోడలను
దాటి యొక్కింతఁగములో మాయమైపోయిరి. ఫెజిల్ బలవంత
రావులు తులసీదాసుకడకు వచ్చిరి. బలవంతరావున కించుక
వైద్యము తెలియుటచేత నాతనినాడి చూచి ప్రాణభయము
లేదని గ్రహించి గాయమునకుఁ గట్టు కట్టి చేరువనున్న
చెఱువుననుండి జలము దెచ్చి వాని ముఖమువైనఁ జిల్కించెను.
ఆ నీటిచే నాతఁడు నేరదేఱియింకను భయముచే వడిచుచుండ
పహాస్సింహ మానసింహులపలాయన మాతని కెఱిగించి
ఫెజిల్ భా నాతని భయమును గూఁపెను. అంతట బలవంతరావు

సమీపమున నున్న పురరక్షకశాఖవారిని రావించి వారిని తులసిదాసునిరక్షణమునకు నియోగించెను.

పిదప వారిరువురును కారాగృహాధిపతియగు దిలేక్ ఖానుయొక్క విశ్రాంతిగృహమువంక కరుగుచుండిరి. అప్పటికి రాత్రి రెండుగంట లాయెను. ఆకాశ మంతయు మేఘవృతమై యుండెను. నిమిషనిమిషమునకును ఉటుము లెక్కువ యగు చుండెను. అంధకార మయమగు నీ ప్రపంచమునందలి పథికులకు మార్గమును జూపుటకో యన విద్యుత్కాంతలు తళతళ మెఱసిపోవుచు నప్పటప్పటఁ గానిపించు చుండెను. మెల్ల మెల్లఁగా వర్ష మారంభించినది.

ఆసమయముననే ఫెజిల్ బలవంతరావులు దిలేక్ ఖాను విశ్రాంతిగృహమునకు వచ్చిరి. అప్రెహెన్సన్లు మందిరమువలె నాతనినిలయ మండమైనది గాకున్నను, అం దున్నవారిని పట్టుకొనుట కడు దుష్కరము. అం దనేకరహస్యపు మార్గములు గలవు. బలవంతరా వాగృహము ద్వారముకడకువచ్చి యచ్చట నున్న ప్రతీహారిని తమకు నిలుచుటకుఁ దా వైసంగు మని కోరెను. కాని యాతఁడు సమ్మతించలేదు. నిశాసమయమున వర్షములో నెక్కడికిఁ బోదు మని యెంత మొఱుడినను వారికి విశ్రమించుటకుఁ దా వైసంగ సమ్మతించలేదు. బలవంతముననైనను తా మచట నుండవలయు నని తలుపులను త్రోసి ఫెజిల్ బలవంతరావులు లోనఁ బ్రవేశించిరి. ద్వారరక్షకుఁడు “వలదు వల”దని గట్టిగాఁ గేక వేయుచు గుమ్మమున కడ్డుగా నిలిచెను. ఆశబ్దము నాలకించి లోపలనుండి మువ్వరు పురుషులు కరవాలములతో ద్వారము కడకు వచ్చిరి. అం

దొకఁడు దృఢకాయుఁడును ఆజానుబాహుఁడునై యుండెను. ఆతనివదనముననుండి వీరరసము తొలఁకాడుచుండెను. ఆతఁడు సంన్యాసులవంకఁ దిరిగి మీ రెవరు ? ఏల యిచట బలవంతముగా నిలువఁదలఁచితిరి? ఇంకొక గృహమునకుఁ బోరాదా?" అని ప్రశ్నించెను.

బలవం—మేము తులజాపుర సంన్యాసులము. కాశీయాత్రకుఁ బోవుచు నీపురమును జూడవచ్చితిమి. మే మీసమీపమున నున్నయొక చెట్టుక్రింద శయనించి యుండ వర్ష మారంభించెను. ఈ రాత్రి కీగృహమునఁ దల దాచుకొనఁ దలఁచి యుండ మీ ప్రతీహరి మమ్ము వారించెను. మే మిపుడెచటికిఁ బోగలము ?

వీరుడు—మీరు తులజాపురమున నుండు సంన్యాసుల నెవరినై న నెఱుంగుదురా ?

బలవం—మాగురు వగుపురాణగురు వాపురమున నే వసించుచుండెను.

వీరుడు—పురాణగురువా? (అని యాశ్చర్యముగాఁ బలికెను.)

బలవం—అవును. నేను పురాణగురునిశిష్యుడ నగు వసంతగంగుఁడను. (ఫెజిల్వంకఁ జూపి) నా కీతఁడు సహచరుఁడు.

వీరుడు—నాపేరు తానాజీ మాల్పురే.

బలవం—మీరు తానాజీమాల్పురే యైనచో మీకడ మాకు రహస్యములు లేవు. మేము పహార్ సింగునకుఁ బురాణగురునివలన నొక లేఖను గొనివచ్చితిమి.

తానా—పహార్ సింగు మీకుఁ గనుపడెనా ?

బలవం—మే మిప్పు డాతనికడనుండియే వచ్చు చుంటిమి.

ఆతఁ డీపురమున కుత్తరమున నున్న జీర్ణాలయమున నున్నాఁడు.

తానా—నిజముగ మీ కాలిని నటఁ జూచితిరా ?

బలవం—మీ కంత నిష్క్రము లేనిచో నెనరినైనఁ బఱపుఁడు.

తానాజీ తనయనుచరులలో నొకని నాయాలయము నకుఁ బంపి యెట్టులైనను పహర్ సింగును తనకడకుఁ గొనిర మ్మని చెప్పెను. ఇంతవఱకును తానాజీ కరవాలమును చేత ధరించి యుద్ధమునకు సిద్ధుఁడై యుండెను. కాని యిప్పుడు కత్తి నొరలో నుంచుకొని యజాగ్రత్తగా నుండెను. బలవంతురా విదియే సమయ మని గ్రహించి, షెజిల్ ఖానునకు సంజ్ఞ చేసి తనచోగాలో గుప్తపఱచిన ఖడ్గమును దీసి తానాజీపై నువ్వె త్తుగాఁ బడెను. షెజిల్ ఖానుకూడఁ దానాజీయనుచరునిపైఁ దలపడెను. తమ్ము నెదిరించువారు ముగ్గురు కల రనియే బలవంతు రావు తానాజీని మాయచేసి యొకనిని జీర్ణాలయమునకుఁ బంపెను. బలవంతురావు తనశక్తివంతయు నుపయోగించి మొదటనే తానాజీని మస్తకముపైఁ గొట్టి యత్నించెను. కాని దైవవశమున నాకత్తి యాయుంటి * గోపానసియందు గ్రుచ్చు కొనిపోయెను. ఆయుంటివలీక మంత పొట్టిదిగా లేకున్నచో ఆకరవాలము తానాజీతలపైఁ బడి యాతనిని యమ నదనమున కంపవలసినదే. తనయసాయస్థితిని గ్రహించి తానాజీ, తనచంద్రహాసమును దీసి బలవంతురావుపైనఁ బడెను. పాపము ! బలవంతురావు తనకత్తిని దూలములో

* గోపానసి యనగా పసారాల కుండు దూలము.

నుండి లాగివైచి తననేర్పునంతయుఁ గనఁబఱచుచు యుద్ధము చేసెను గాని ద్వంద్వయుద్ధమునందసమాన ప్రజ్ఞగల తానాజీ ముందు నిలుచుటకే కష్టముగా నుండెను. బలవంతరావు, తానాజీ నొక్కవ్రేటుతోఁ జంపివేయవలయు నని తలంచెను గానిదైవ మందులకుఁ బ్రతికూల మా యెను.

ఫెజిల్ ఖాను బాలుఁడైనను తనయనూనసామర్థ్యము చేతను, చాకిచక్యముచేతను బలిష్ఠుఁడగు తనశత్రుని భుజము లపైఁ గట్టిదెబ్బ కొట్టెను. దానితో నాతఁడు నేలఁ బడెను. ఆసమయమునకే తానాజీ బలవంతరావుతలపై నఁ గత్తితోఁ గొట్టుటచేత నాతనిశిరముననుండి రక్తము కారు చుండెను. ఆదెబ్బతో నాతఁడు మూర్ఛిలెను. ఫెజిల్ ఖాను తానాజీపైఁ దలపడెనుగాని యామహారాష్ట్రవీరుఁ డాతనిచేతి కృపాణమును రెండు తునుక లగునట్లు గొట్టివైచెను. ఖానుని జంపుట యాతని కొక్కనిముసపుఁబనియే. కాని యాతఁడు నిష్కారణముగా మానవరుధిరమునుగ్రోలుట కిష్టపడఁడు. కావుననాతఁడు దీపము నార్పివైచి పడియున్న మహారాష్ట్ర నెత్తికొని దొడ్డి మార్గమున వెడలిపోయెను.

ఇది యంతయు నై దాఱునిముసములలో జరగి పోయెను. ఈసలుగురి వీరులును యుద్ధమునకుఁ గడంగుటచూచి ద్వార రక్షకుఁడు రెండు మూఁడు నిముసములుభయముచే వెడఁకుచు నిలువఁబడిపోయెను. అంతట వీరివీరాలాపములను, కిత్తులతాకు డుచేఁ గలిగిన “ఖణేల్—ఖణేల్” మనుశబ్దములను విని యా మార్గమునఁ బోవుచున్న పురిరక్షకు లాగ్రహమునఁ బ్రవేశించిరి. ఫెజిల్ ఖాను తా నెవరో వారి కెఱుకపఱచి తానాజీని

వెదకుటకుఁ గొందఱను నియోగించి, ఒకనిని వైద్యుని రావించుటకుఁ బంపెను. తాను బలవంతరావు గాయమునకుఁ దన వస్త్రమును జించి కట్టుగట్టి ముఖముపై వర్షజలమును జల్లెను. దానితో నాతని కించుక స్మృతి వచ్చెను.

అ అ వ పృ క ర ణ ము.

దిలేర్ భానువిశ్రాంతిగృహమున కప్పుల్ భాను పోవుట.

పెజిల్ బలవంతరావులు గృహము విడిచి పోయినది మొదలప్పుల్ భాను మేల్కొనియే యుండెను. అతఁడు ప్రతినిమిషమునను వారిరాక కెదురు చూచుచుండెను. రాత్రి మూఁడు గంట లగునప్పటి కాతనికిఁ జిన్నకునుకు పట్టెను. జైనా కునికిపాట్లు పడుచున్నను ఎట్లో మేల్కొనియే యుండెను. తెల్లవారుజామున నాల్గుగంట లగునప్పటికి గృహసేవకుఁ డొకఁడు లోనికి వచ్చి పురరక్షకుఁ డొకఁడత్యవసర మగునొక విషయమును నివేదించ వచ్చెనని చెప్పెను. ఆమె తండ్రిని మేల్కొల్పి క్రిందికిఁ బంపెను. ఆమె, పురరక్షకుఁ డేమిసమాచారము దెచ్చెనో యని భయపడుచుఁ గూర్చుండి యుండెను. అంతట నప్పుల్ భాను ప్రవేశించి, పెజిల్ భాను డేమియుగానుండె ననియు, బలవంతరావునకు బలమగు గాయము తగిలె ననియు జైనాకుఁ దెలిపెను. తన సోదరుని డేమియు విని సంతసించెను గాని బలవంతరావుస్థితి వినిసంతనే యామె సంతోషము మటుమాయ మాయెను.

అప్పుల్ ఖాను భవనము క్రింది యంతస్తునందు నలువం
ద్రాశ్వీకభటు లెప్పుడును వసించుచుందురు. వా రీతని చక్ర
రక్షకులు. రాజ్యమరాజకస్థితియం దుండుటచేతను, రాజ్యమును
ద్రోహులపాలు గాకుండునట్లు చేయుటకుఁ గంకణము గట్టు
కొనుటచేతను ఆతఁడురాత్తులం దొంటిగా వీధులలోఁ బోవుట
కిష్టపడఁడు కావున, నాతఁడు చక్రరక్షక పరివేష్టితుఁడై దిలేరు
ఖానుని విశ్రాంతిగృహమువంకకు బయలు వెడలెను. వీ రచటికిఁ
బోవునపుటికే వైద్యుఁడు వచ్చి బలవంతరావునకు మందిచ్చెను.
దెబ్బ బలియముగాఁ దగిలెను గాని ప్రాణభయము లే దని
యాతఁడు చెప్పెను. అప్పుల్ ఖాను, తనయునివలన జరిగిన సం
గతు లన్నియుఁ దెలిసికొని తన మిత్రుఁడగు బీజపుర ప్రధాన
మంత్రి రాజద్రోహి యాయె నని విని మిక్కిలి విచారించెను.
ఆతని తనయుఁడగు ఖోవాన్ ఖాను రాజద్రోహి కాఁ డని
యాతఁ డెఱుంగును.

అందుచే నాతఁడు కుట్రయందుఁ జేరకుండునట్లు కాపాడు
మని ఖెజిల్ ఖానుతోఁ జెప్పెను. పురరక్షకు లెఱుంగనివారి
నెవ్వరిని పట్టణము దాటి పోసీయవల దని పురద్వార రక్షకుల
కాజ్ఞల సంపెను. అంతటఁ దులసీదా సచటికివచ్చెను. ఆతనికి
బెద్దగాయము తగులలేదు. ఆతనివలనఁ గొన్ని విషయములను
గ్రహించి, తనయొద్ద నుండు మని యప్పుల్ ఖా నాతనిని
కోరెను. వెదకఁబోయినతీగ కాళ్లకుఁ జాట్టుకొనిన ట్లాతని
కీకోరిక వగమువలె గానిపించెను. బలవంతరావును పల్లకిలోనిడు
కొని తక్కినవా రందఱు నప్పుల్ ఖానుభవనమునకుఁ బోయిరి.

ఏ డ వ పృ క రణ ము.

నవాబు రహస్యాలోచన.

మనపూర్వుల శిల్పకళానైపుణ్యమును జూడవలెనన్నచో బీజపురరాజ్య ప్రాసాదమును జూచి తీరవలయును. ఈనుంసర భవనము భాగీరథియను మహారాజ్ఞకొఱకు నిర్మింపఁబడెను. పాడువడిన బీజపురపుఁగోటయం దిప్పటికిని చూపఱకాశ్చర్యము గొలుపుచున్న యేడంతస్తులభవన మదియే. అందు రెండంతస్తులకనిపాతముచేఁ బూర్తిగా శిథిలమై మిగిలినవి మాత్రము కానవచ్చుచున్నవి. అందు మూడవది యిప్పటికిని నుండర తరమై, భవనమంతయుఁ బాడువడకము న్నెంత గొప్ప భవనమో ఊహింప నవకాశ మొసంగుచుండెను. ఇదికూడఁ బలుతావులందుఁ బాడువడుచుండెను. గోడలవైనఁ జిత్రింపఁ బడిన విగ్రహములును, ద్వారములవైనఁ జెక్కఁబడిన జలుగు పనియు, గృహంగణములం దుంపఁబడిన చలువరాతి ప్రతిమలును శిథిల మగుచుండెను.

ఈకాలమున నాప్రాసాదమిట్టిహౌస్యస్థితియం దున్నను, ఆనాటిశిల్పలఘునతను వివేధంబులఁ జాటుట కిది యెంతయుఁ దగియుండెను. ఆభవనము నుండరములైన పలుకిటికీలచే నొప్పి వలయునంత వాయువును వెలుతురు నొసంగుచుండెను. కాని యిప్పు డాకిటికీలకుఁ దలుపులు లేకపోవుటచే వన్దము, గాలి, సూర్యరశ్మి మున్నగువానిచే నానాటి కాభవనము నశించి పోవుచుండెను. వైయంతస్తులు విశేషముగాఁ బడిపోవుటచే జనులు పోయి చూచుట కనువుగా లేకుండెను. కాని వై

నుదాహరింపఁబడిన మూఁడవ యంతుస్తునందలి కిటికీలలోఁ గూర్చుండి క్రింద నున్న శిథిలభవనమును జూచినచో జగముం దెంత గొప్పవనువెనను నశింపవలసినదేకదా యని తోఁపక పోదు. ఈ ప్రాసాదమున కింఛుక దూరమునఁ బాడువడిన పురవీధులు, మసీదులు, గోరీలు, భవనములు మున్నగు మేలు కట్టడములు కానవచ్చును.

ఆలీఆదిల్ షాహాపాలనమున, బీజపురమునందలి వైనఁ జెప్పఁబడిన భవనము లన్నియుఁ బూర్ణకళలతో విరాజిల్లుచుం డెను. రాజప్రాసాదమునకుఁ బశ్చిమదక్షిణ భాగములయందుఁ బట్టణము నిర్మింపఁబడియెను.

దిలేర్ ఖాను గృహమున, క్రిందటి ప్రకరణమునందు వ్రాసిన ద్వంద్వయుద్ధములు జరగుచున్న సమయమున రాజ సాధమున నుండు కచేరిచావడియందు బీజపురపు నవాబు విశ్వాసపాత్రు లగుకొండ టుద్యోగులతోఁ గార్యాలోచనముఁ జేయుచుండెను. తనతండ్రి కృపచే రాజ్యమునందలి యున్నత పదవి నందఁగలిగిన ఖానుమహమ్మదు రాజద్రోహి యని తెలిసి కొనుటచే నవాబు మిక్కిలి ఖిన్నుఁ డాయెను. ఖానుమహమ్మదు పూర్వపు నవాబుకడ నొకరుగాఁ జేరి యాతనికి సమస్తాప చారములను జేసి యాతనిదయను సంపాదించెను, ఆతని కృప చేతనే ఆస్థానమున లేఖకోద్యోగము నీతఁడు సంపాదించఁ గలిగెను. ఈతఁడు విశ్వాసపాత్రుఁ డని నమ్మి మహారా జీతనికిఁ క్రమక్రమముగాఁ బ్రధానమంత్రిపదవి యొసంగెను. కల నైనను తలఁచి యుండని యగ్రస్థానము తన కలవడుటచేత నీతఁడు మదించిపోయెను. నానాటికి ధనకాంక్ష యెక్కు

వాయెను. అందుచేతనే నేడు ఢిల్లీసార్వభౌమునితో రహస్యముగఁ జేరి, బీజపురరాజ్యపతనమున కీతఁడు ప్రయత్నించుచుండెను. భావినతనమును తొలఁగించి ప్రధానమంత్రిని గావించిన సార్వభౌముని తనయునివైన గుట్టలు పన్నుట కాతనిమనఁ సెటు లొప్పినో ? ధనాధికారములు గలవా రెట్టి దోషకృత్యములకైన నొడఁబడుదురు గదా ! విత్తవంతులఁగో గుణవంతు లుండు టరుదు. ఖాను మహమ్మదునకును, అప్పుల్ ఖానునకును ఎక్కువమైత్రిగలదు. అందుచేతనే నవాబున కప్పుల్ ఖానునిగూడ సంఘేహింపవలసిచ్చెను.

పహార్ సింగుకడనుండి కొనివచ్చిన కాగితములను సంరక్షించుటకు నవాబు తనకార్యదర్శితోఁ గూడ రాజమందిరమునం దున్న యాఁగోచన మందిరమునందుఁ గూర్చుండియుండెను. ఆ పత్రములు మహారాష్ట్రభాషలో వ్రాసియుండుటచే వారి కేమియుఁ దెలియలేదు. అందుచేత విశ్వాసపాత్రుఁడగు నీలకంఠరాయలను గొని రమ్మని యొకభటుని బంపిరి. ఆతఁడా సమయమునందు సుఖముగాఁ దనగృహమున శయనింపియుండెను. రాజాజ్ఞను వినినతోడనే యాతఁడు దుస్తులనధరించి రాజప్రాసాదమున కతినంభ్రమమున నరుగుదెంచెను. అంతయర్ధరాత్రివేళఁ దన్ను రావించుటకుఁగల కారణమేమో యాతఁడు గ్రహింపఁజాలకుండెను.

నీలకంఠరాయలు వచ్చినతోడనే యాతనిని గూర్చుండి వియోగించి యాతనితో నవా బిట్లనెను. “బ్రాహ్మణోత్తమా సీయందు మాకుఁగల సమ్మతముచేతనే రహస్యకార్యాలోచనయందుఁగూడ నిన్ను రావించితిమి. రాజద్రోహ మనునఁ

నీకు దూర మని మేమెఱుంగుదుము. ఇంతవఱకును రాజభక్తా గ్రగణ్యుడని మన మెంచుచున్నయొకఁడు రాజద్రోహి యని తెలిసికొనఁగలవు. అందులకు సంభ్రమపడవలదు. మాశ్రేయమును గోరుమీఁబోఁటివారి సాహాయ్యముచేత మేము తప్పక జయ మందుదు మని మాకు ధైర్యము గలదు. ఇప్పుడు నీ కొసంగఁబోవు కాగితములలో నున్నసంగతు లెవరికిని తెలుపఁ గూడదు." అని చెప్పి కొన్ని పత్రముల నాతనిముందు పడవైచి చదువు మనెను. నీలకంఠరాయ లందులకు సమ్మతించి యాకాగితములను జదివి వారిక వినిపించెను. అం దవసరమగు వాని నిచటఁ బొందుపఱుచుచున్నాము. —

“దైవేచ్ఛచేత ఫాదుషావాదిసైన్యములకుఁ గ్రిందటి డండయాత్రలో మరలి రావలసివచ్చినది. అది వారిమనస్సును బాధింపకుండునుగాక ! చురల దైవఘటనచే వారికి విజయము చేకూరునమయము వచ్చుచున్నది. అందులకు నేను విశ్వప్రయత్నములఁ జేయుచున్నాను. ఇప్పటికేచాలమంది ఫాదుషా వారిపక్షమునకుమరిలిరి. కొందఱింను ఏపక్షమున నుందుమా యని యోచించుచున్నారు. మఱికొందఱు నవాఱున కను కూల్తురై యున్నారు గాని వారతిస్వల్పసంఖ్యాకులు. కొలఁది మాసములలో స్వర్ణమును సిద్ధపఱిచి ఫాదుషావారి కెఱిఁగించి వారిసైన్యమునకు బీజపురమున స్వాగతాదినత్కారము లొసంగుదుము. అసత్యపూర్ణమగు షియాతెగవారి యాచారము లందును, ఏమియు నెఱుంగని బాలుని పరిపాలనమునందును మాకు విసువు జనించినది. ఫాదుషావారు విజయ మొందిన పిదప బాలునకుఁ దగువిధమున నేర్పాటు చేయవచ్చును. మీరు

నాకుఁ జూపఁబోవు హితమునకుఁ గృతజ్ఞుఁడను. ఛాదుషావారి రాజ్యము త్వరలో విస్తరింపవలయు నని కోరుచున్న —

భానుమహమ్మదు వ్రాలు.

“బీజపుర పౌఢానమంతి”

మిగిలిన లేఖలలో శివాజీ వ్రాసినవి కొన్ని యుండెను. ఆతని జనకునకుఁ బూర్వపు బీజపురపునవాలు విధించిననాల్గు ఎత్సరముల కైదునకును, హైందవులపై విధించుచున్న యన్యాయపుఁబన్నులను గుఱించియు; పరిహారమును గోరుచు, శివాజీ మహారాజు తనపితృపితామహులనుండివచ్చుచున్న స్వాతంత్ర్యమును గోరుచు, దనసైన్యములతో నవాబుపక్షమున నుండుట కారఁ డనుజ్ఞ వేఁడెను. ఈవిషయమును గూర్చియే మఱికొన్ని లేఖలనుగూడ శివాజీ వ్రాసియుండెను.

ఈకాగితములను జదివినపిదప భానుమహమ్మదునకు మరణశిక్ష విధింపవలయు నని వారు మువ్వురు నేకగ్రీవముగా స్థిరపఱచుకొనిరి. శివాజీపై యుద్ధమునకుఁ గడంగుట? లేక తమూపత్రము నొసంగి కొన్నికోర్కెలను చెల్లించుట యను నది రెండవప్రశ్న. ఆలంగీరు ఛాదుషావైన యుద్ధమెట్లుతైనను తప్ప దనియు, శివాజీతోఁగూడ విరోధము పెట్టుకొనినచో నాతని గెలుచుట కష్టమనియు, శివాజీవనదుర్గప్రాంతములకుఁ బోయి యాయడవులలో వారిని జయించుట దుష్కరమనియు, అందువలన నాతనితో మైత్రి నెఱపుటయే శ్రేయోదాయకమనియు నీలకంఠరాయలు పలికెను. కాని నవాబునకును, మఱి కొందఱుద్యోగులకును ఆమాటలు రుచింపవాయెను. వారు

శివాజీయాన్నత్య మడగించుటకు యుద్ధమే కర్తవ్య మని నిశ్చయించుకొనిరి.

వారి ట్లాలోచించుకొనుచుండగానే “ దేవుఁ డిచ్చినది నేను తీసికొందును.” అను వేద్యులు వినుబడియెను.

రాజు తనమిత్రుల నింతొక గదిలోనికిఁ బంపి కేకలు వేయునా పిచ్చివానిని గొని రమ్మని యాజ్ఞాపించెను. అప్పటికే యా కేకలు వేయువానిని భటులు కట్టివేయుచుండిరి. రాజాజ్ఞ విని వారు మిక్కిలి యాశపడి యాతనిని లోనికిఁ బోనిచ్చిరి. ఆతఁ డొక ఫకీరువలె నుండెను. నవాబును జూచినంతనే మోఁక రింపకుండుట మొదలగునవి చూడ నీతఁడు నాగరకరాజనభ లెన్నఁడును జూచి యుండలే దని స్పష్టమగును. అతఁడు తిన్నగా ఆదిల్ షాహాకడకు వచ్చి సలాముచేసి యిట్లనెను.

“ సార్వభౌమా ! ఆలంగీరుఫాదుషా యొద్ద విశేష ధనము గొని నిన్నుఁ జంపివైచెద నని ఖానుమహమ్మ దాతనికి వాగ్దాన మొసంగెనట ! తనయొద్ద శూరులగు భటు లనేకులు లేకుండుటచే నే నుంటినేమో యని చోరపురమునకుఁ గబు రంపెనట ! నేను నీకు భృత్యుఁడనై తినని పాప మారఁ డెఱుంగఁడు. నాభృత్యుఁడగు గోపాలసిం గచట నుండుటచే నాతనితో నిరువదివేలు రూప్యముల నొసంగెద ననియు, నయిదువందల వీరులు తాను జెప్పిన కార్యముల నొనరించుటకు మూఁడు దినములు కావలె ననియు, జెప్పెనట ! రానున్న ధనమును పోగొట్టుకొనుట మంచిది కా దని యాతఁ డందులకు సమ్మతించి, భటులను వాని కొసంగి నాకుఁ గబురంపెను. ఆభటులు నే నెట్లు చెప్పిన నట్లు నడుచుకొందురు. రేపటియందయముననే

సభ దీర్ఘి ఖానుమహమ్మదు దోషి యని నిరూపించి యేశిత విధింపవలయునో యాలోచనలో నుంచినట్లు చెప్పము. ఆతఁ డింకను కోటలోనికి జొరకుండఁగనే, నే నాతనిని సభించెనను. ఆతఁడు తనపై నికులచేతనే వధింపఁబడె నని ప్రజలనుకొను నట్లు నేనేర్పాటు చేసెదను. ఖానుమహమ్మదునకు సఖుఁడుగదా యని అష్టోల్ ఖాను రాజద్రోహి యని తలంపవలదు. ఆతఁడు నీయందు విశ్వాసము గలవారిలో కెల్ల సగ్రహ్యుఁడు." అని చెప్పఁగా నవా బందులకు సమ్మతించి తనయం దాతనికిఁగల విశ్వాసమునకుఁ గృతజ్ఞత చూపఁదలంచి యుండఁగనే యాతడు వెడలిపోయెను.

ఎ ని మి ద వ ప్ప క రణ ము.

ద ర్బారు.

బీజపురపుఁ గోటయందలి దర్బారు గృహమును చూడ వలయునేకాని వర్ణింప నలవికాదు. ఆసౌధ మంతయుఁ జలువ రాలచేఁ దాపడము చేయఁబడియుండెను. గోడ లన్నియు వీర రసపూరితములైన బొమ్మలచే నింపివేయఁబడి యుండెను. నేల యంతయుఁ జక్కని తివాసీలతోఁ గప్పఁబడెను. ఆభవనము నకు నడుమ భర్తనిర్మితమగు సింహాసన మమర్చఁబడెను. దాని నాలుగుకోశక్రిందను నాలుగుసింహము లమరి యుండెను. మిలమిల మెఱసి పోవుచున్న నీలములు వాని కన్నులుగా నమర్చఁబడెను. ఆసింహాసనముపైని శ్వేతవర్ణ సమన్వితము

లగు పట్టు పఱపులు పఱవఁబడి యుండెను. ఇదియే బీజపురపు నవా బధిష్ఠించు సింహాసనము.

గత ప్రకరణమున వివరింపఁబడిన విషయములు జరగిన మఱుచటిదినము ప్రాతఃకాలమున రాజోద్యోగు లందఱకును దర్బారా నాటియుదయమునఁ బదిగంటలకుజరగును గాన రావలయు నని యాజ్ఞాపత్రములు పంపఁబడెను. తొమ్మిదిగంటలకు భవన మంతయు నిండిపోయెను. ఉన్నతోద్యోగు లందఱును ధవళవస్త్రములను ధరించిరి కాని వారిభటులుమాత్రము నిగనిగ మెఱయుచున్న పలురంగుల వసనములనుగట్టిరి. సరిగాఁ బదిగంటలకు రాజోచితాలంకారముల ధరించి ఆదిల్ షాహా ప్రత్యక్షమాయెను. “బీజపుర సార్వభౌమునకు జయము! ఆలీ ఆదిల్ షాహానవాబునకు జయము!” అను శబ్దములు మిన్ను ముట్టెను. నవాబు సింహాసనాసీనుఁడై నతోడనే మరల జయ జయధ్వానము లెసఁగెను. అంతటఁ గార్యదర్శి “సద్దు చేయకుఁడు. నవాబువారు చెప్పనది శ్రద్ధతో నాలకింపుఁడు” అని కేకపై చెను. సభయంతయు నొక్కసారిగా నిశ్శబ్ద మాయెను. ప్రతి పౌరునిదృష్టియు నవాబు మొగముపై నఁ బడుచుండెను. నవాబు లేచినంతనే కరతాళధ్వనులు చెలరేగెను. అవి యాఁగినపిదప నాతఁ డీక్రిందివిధమున నుపన్యసింపఁదొడఁగెను.

“రాజభక్తులగు బీజపురపౌరులారా ! నేఁడు మీ కొక యశుభవార్త నెఱిగించుట కిచటికి రావించితమి. పాలకడవయం దొక్క విషబిందువు పడినచో క్షీర మంతయుఁ బాడై పోవునుగదా! అట్లే రాజ్యమున రాజద్రోహి యొకఁ డున్నచో ప్రజలు త్వరగానే చెడిపోవుదురు. రాజభక్తి వారి నెప్పు డడఁ

బాయునో వారిస్వాతంత్ర్యము నప్పుడే యడుగంటును. స్వాతంత్ర్య మెప్పుడు నూయమగునో బానిసతన మప్పుడే సంభవించును. బానిసతన మెప్పుడు తలచూపునో ధనమాన ప్రాణముల కప్పుడే భంగము కలుగును. (నభిలో 'వినుడు— వినుడు' అనుకీకలు). కావున మీరు రాజద్రోహుల సహ వాసము చేయరాదు. అట్టివారిచేతకుఁ బోయి వారితో మాట లాడరాదు. ప్రధానమంత్రి తప్పుడుమార్గములయందు సంచరించుచున్నట్లు తెలియవచ్చినది. తెలియవచ్చిన దన నేల? నిశ్చయమైనది. ఇప్పుడు మేము చదువఁబోవు లేఖవలన నాతఁడు రాజద్రోహి యని తెల్లమగును."

అని యాతఁడు వెనుకటిలేఖను జదివి వినిపించి దాని యందలి సంతకమును బరీక్షించుటకు ముఖ్యులకడకు దాని నొక భటునిచేఁ బంపి యటుపయి నిట్లు చెప్పఁబూనెను.

"దైవవశమున మాకీలేఖ లభించినది. మీ కెవరి కైన నీతఁడు రాజద్రోహి కాఁ డని సందేహము కలదా ? ('లేదు—లేదు' అని కొందఁ జిత్తచిరి. కొందఱు నిశ్శబ్దముగా మూరకుండిరి.) రాజద్రోహికి మరణదండనయే విధింపఁబడి యున్నది. కాని యాతఁడు మాజనకుని దయను సంపాదించు కొని యీరాజ్యమునఁ జాలఁగాలము పనిచేసెను. కానియాతని కేళిక్ష విధింప వలయునో నేటి సాయంకాలము నాల్గుగంటల లోపున నాలోచించుకొని రండు. మేముగూడ దీని విషయమున బాగుగ యోచింతుము. నాల్గుగంటలకు మరలఁ గొలుపు దీర్చఁ బడును." అని చెప్పి కూర్చుండెను. అంతఁ గార్యదట్టి లేచి భానుమహమ్మదు రాజద్రోహి యైనను, మహారాజు దయార్ద్ర

హృదయుఁడగుటచే నాతనికి మరణదండనము విధింపబడలేదని చెప్పెను.

అతఁ డింక నేదియో చెప్పచుండఁగనే వెక్కు గుఱ్ఱములటకటక ధ్వనులు వారిచేవులఁ బడియెను. ఆగుఱ్ఱపుదళమెవరిదో కనుఁగొనుట కొక భటుని బంప నది ఖాన్ మహమ్మదుదే యని తెలిసెను. ఈ మాట యాలించిన తోడనే యాసభలోఁ జెద్దకలకలము పుట్టెను. కొందఱు శూరులు తమ ఖడ్గములను ఒరలనుండి తీయుచుండిరి. కొందఱు సింహద్వారమువంకకుఁ బోవుచుండిరి. ఖాన్ మహమ్మదు ప్రధాన మంత్రి యగుటచేతను, రాజద్రోహి యని యెవ్వరికిని దెలియకుండుట చేతను పురమును ప్రవేశించుట కాతని నెవ్వరు నడ్డుపెట్టరైరి. అప్పుల్ ఖాను మొదలగు కొందఱు వీరులు రాజుచుట్టును వలయాకారముగా నిలిచియుండిరి. అంతట ఖాన్ మహమ్మదు దర్బారుగృహపు సింహద్వారముకడకు వచ్చెను. అచ్చట గొప్ప కలకలము పుట్టెను. సైనికు లందఱును గుమిగా నొకచోటఁ గూడిరి. ద్వారముకడ నున్న ఘోరొకఁడు ధవళాశ్వము నెక్కి యున్న ఖాన్ మహమ్మదును తన ఖడ్గముతోఁ బొడిచి చంపివైచి యెటకో పాటిపోయె ననియు, ప్రధానమంత్రితోడ వచ్చిన సైనికు లది యంతయుఁ జూచియు ఘోరమును పట్టుకొనుటకుఁ బ్రయత్నింపలే దనియు నాసభ్యులు చెప్పకొన మొదలిడిరి. ఘోర ఖాన్ మహమ్మదును జంపివైచె నని త్వరగాఁ దెలియకుండుటకై యాశ్వికు లాతని చుట్టును మూఁగి యాతఁ డెవ్వరికిని గనుపడకుండనట్లు చేసి రనియుఁ గూడఁ జెప్పకొనసాగిరి. ఈకార్య మైన పిదప నాశ్వికులు తమ గుఱ్ఱములతోఁ గూడ

వాయువేగమున నెటకో పోయిరి. ఖాన్ మహమ్మదు హత్యకై కొందఱు విచారించిరి గాని ఘాతుకులను కనుగొనుట వారికి దుశ్శక మాయెను. అతని యాశ్వికులలోనే యంతఃకలహములు బయలుదేఱుటచే బ్రథానుని వారే చంపి రనువదంతి యెల్లడల వ్యాపింపజొచ్చెను. దర్బారు నాపివైచి రని కార్య దర్శి తెలిపినతోడనే సభ్యు లందఱును గృహోన్నతులైరి.

సాయంకాలమున సరిగా నాల్గుగంటలకు మరల దర్బారు ప్రారంభమాయెను. ఇంతవఱకును నవాబుపైనఁ గుట్రలు పన్నుచున్నవారు కొందఱు కలరు గాని వారినాయకుఁడు మరణించుటచే నవాబునకుఁ బ్రతిపక్షులుగా నుండుట తేమ కరము గా దని వారు మరల రాజభక్తులవలె నటింపఁ బ్రారంభించిరి. నవాబు సింహాసన మెక్కునపుడు జయజయకీర్తములును కరతాళధ్వనులును చెలరేగెను. అవి యన్నియు శాంతించినపిదప నవాబు లేచి ఖాన్ మహమ్మదుతప్పిదము లన్నియు నాతనిశరీరముతోనే యంత మొండె నని చెప్పి యాతని యాత్మశాంతికై భగవంతుని ప్రార్థించెను. నవాబుయొక్క క్షమాభావమునకు సభ్యులందఱును ముగ్ధులైపోయిరి. ఇదియే శాంతియందుఁగల మాహాత్మ్యము.

దైవప్రార్థన మైనపిదపఁ దమసామంతరాజగు శివాజీయొక్క ద్రోహబుద్ధిని నవాబు వ్యక్తీకరించెను. మహాశౌర్య సంపన్నుఁడును, రాజకార్యధురంధరుఁడు నగు శివాజీభాగ్నే వంటివానిని జయింపకున్నచో రాజ్యమున కెక్కువ యనర్థము గలుగునని చెప్పెను. మహారాజుమృదు మధురగంభీరభాషణములచే సభ్యులవనములు ద్రవీభూతములైపోయెను. మహా

రాష్ట్రుల నణగఁ ద్రొక్కవలె ననెడి యుద్దేశము ప్రతివాని మానసమందు నుదయించెను. ఆ సభయం దట్టికోర్కి విశేషముగ లేనివా రిరువురుమాత్రమే కలరు. అం దొకఁడు నీలకంఠరాయలు. రెండవవాఁడు ఫెజిల్ ఖాను. ఫెజిల్ ఖాను మహమ్మదీయ సంప్రదాయమునకు బద్ధుఁ డైనను శివాజీయొక్క శౌర్యధైర్యములను సద్గుణపుంజమును పలుమాఱు లాలకించుటచే నాతనియం దొకవిధమగు భక్తిగలిగి యుండెను. కాని యాతఁడు బీజపుర రాజ్యవిరోధియగుటచే నాతనితో యుద్ధముఁ జేయుటకు ఫెజిల్ ఖాను వెనుదీయుటలేదు. నీలకంఠరాయలు కూడ నట్టివాఁడే. వారు సంధి పొసఁగిన బాగుగ నుండు నని తలంచిరి గాని యచి యసంభవ మని వారికిఁ దెలియును.

ఇది యిట్లుండ నవాబు వజ్రస్థగితమై ధగధగ మెఱయుచున్న కత్తి నొకపల్లెరమునఁ బెట్టి, “శివాజీని ప్రాణములతోఁగాని చంపివైచికాని యెవరు గొనివత్తురో వారి కరవాలమును తీసికొనవచ్చును.” అని చెప్పెను. సభయం దంతటను గొప్పసంచలనము పుట్టెను. ఒకరితో నొకరు గుసగుస లాడుకొనఁజొచ్చిరి. కాని యొక్కఁడైనను ముందునకు రాఁదాయెను. అంతట వృద్ధుఁడైన అఘ్నిల్ ఖాను ముందటకు వచ్చి మేఘగంభీర భాషణముల నిట్లనియెను. “మూఁడుమాసములు దాటులోపల నే నాకొండయెలుకను బట్టి తెచ్చెద నని యీ కత్తి ముట్టి ప్రతినఁ జేయుచున్నాను. “అని చెప్పి యాఖిడ్లమును చేకొని వైకెత్తెను. “అఘ్నిల్ ఖానునకు జయము” అను శబ్దములు నింగిముట్టెను. నవాబు తన మెడయం దున్నముత్య

లహరిము నాతనిమెడయం దలంకరించి యాతని నెంతయో వినుతించెను. జయజయధ్వానములతో నభి ముగిసెను.

దర్బారు బయ్య ప్రదముగా ముగిసిన పిదప, అప్పుల్ ఖాను గృహమునకుఁ బోయి తన చక్రరక్షకులతోడఁ గొంతసేపు తాము చేయవలసిన కార్యమును గూర్చి యాజించి స్నానభోజనాదులను గావించి తాంబూలచర్వణముఁ జేయుచు గృహం గణమునఁ బడుకకుర్చీపై నఁ గూర్చిండియుండెను. అప్పుడాజాను బాహుఁ డగు ఫకీ రొకఁ డాతనికి డకు వచ్చెను. ఆతనికి జూచి ఖాను మిక్కిలి యాశ్చర్యపడెను. ఆతఁ డొక ప్రచ్ఛన్నవీరువుగు షుఁ డని ఖాను గ్రహించెను. ఆఫకీరు తనదుస్తులలోనుండి రక్తసిక్తమైన యొకకృపాణమును దీసి యాతనిముందు పడవై చెను. అది యేమి యని ఖాను ప్రశ్నించెను. ఫకీరు-తాను పహార్ సింగు నని తెలిపి, తాను నవాబును ప్రథమమునఁ జూచినది మొదలప్పటివఱకును తా నొనరించిన దగతయు నాతనికి నివేదించెను. అప్పుల్ ఖానునకుఁ బహార్ సింగువైన ద్వేషమున్నను రాజ్యరక్షణమునకై యాతనితో స్నేహము చేయవలసివచ్చెను. పహార్ సింగుకోరికపై నాతని పూర్వవైరమును దలంపక తనయుద్ధయాశ్రయం దాతనిని భాగస్వామిగాఁ జేసి కొనుట కంగీకరించెను. తరువాతను పహార్ సింగు, అప్పుల్ ఖాను కడ సెలవుగాని వెడలిపోయెను.

తొమ్మిదవ ప్రకరణము.

శివాజీయనుచరులు.

ద్వంద్వయుద్ధమున బలవంతరావు నేలఁ బడినపిమ్మఁ
దానాజీమాల్సురే తనయనుచరు నొకమిత్రునియింట నిలిపి
తాను రాజమతగురుని వేషమును ధరించి యారాత్రియే
పురము వీడిపోయెను. షహర్ సింగు గాతనిని పట్టుకొనుట కనేక
ప్రయత్నములు చేసెను గాని పురము దాటినదనుక నాతనిని
గనిపట్టలేకపోయెను. అశ్వారూఢుడై పోవుచున్న యాతనిని
కంతధ్వనివలన ననుమానించి వెంటఁబడెను గాని మోసపుచ్చి
తానాజీమాల్సురే తులజాపురమువంకకు వాయువేగమునఁ
బోయెను. ఆనాఁడు సార్వత్రికల్యాణాదిన మగుటచే నచటికి
రమారమి ముప్పదివేలు జనులు వచ్చిరి.

తానాజీ యానాటి యుదయమున నాఱు గంటలకుఁ
జాపురముఁ జేరెను. ఆనాఁడు త్వవదిన మగుటచే ననేక
యాత్రికు లచటికి వచ్చిరి. ఆతఁడు స్నానసంధ్యాదికృత్యములం
దీర్చుకొని శ్రీ దేవాలయమువంక కరుగుచుండెను. మోరో
పంతు తానాజీని జూచినంతనే యాతనిని తన గృహమునకుఁ
గొనిపోయి శ్రోత్రియబ్రాహ్మణ వేషధారణమునకు దగినపరికర
ముల నొసంగెను.

ఒక గంటలో వారిరువురును దేవాలయమునకుఁ జేరిరి.
అప్పటికే యనేకు లచట గుమిగూడి యుండిరి. తానాజీమోరో
పంతు లర్చకులతోఁగూడి దేవికిఁ బ్రియమగువేదమంత్రములను
పఠింప మొదలిడిరి. అందు వీరికిఁగల సామర్థ్యమునకు యాత్రికు

లందఱును మిక్కిలి యాశ్చర్యపడిరి. దేవీకల్యాణ మైన పిదప గొప్పసంతర్పణము జరగెను. సరిగాఁ దొమ్మిది గంటలకు గర్భాలయమున నిరువదివేలమంది మహారాష్ట్రలు గొప్పసభ గావించిరి. మోరోపంతు, తానాజీమాల్సురే నగ్రాసనముపై కూర్చుండఁజేసి, ఆతినిని సభ్యుల కెఱుకపఱచి యాతఁడు చెప్పు మాటలను శ్రద్ధతో నాలకింపుఁ డని కోరెను. సభయంతయు నిశ్శబ్ద మాయెను. తానాజీమాల్సురే యువన్యాస వేదికపై నిలిచి యీక్రిందివిధమున గంభీరోపన్యాస మొనఁగెను.

“భారతీయసోదర సోదరీమణులారా! నల హరిశ్చంద్రాది సార్వభౌములయండ నున్నవుడు సమస్త సౌఖ్యముల నొలలాడిన మనహైందవులకు నేఁడు తీరనియిక్కట్లు గలిగెననిరిసంపదల కాకరమైన మనభారతీదేశమున నేఁడు దారిద్ర్యదేవత తాండవ మాడుచున్నది. దివ్యాంబరముల తోడిన నవరత్నఖచితభూషణములతోడనుతులదూగుచుండెడి భావన మాత నేఁడు కట్ట గుడ్డయైన లేక యాఁకలిచే మలములు దుచున్నది. బిడ్డలదైన్యస్థితిని గాంచి కంటికిని మంటికి నాత భారగా నేచ్చుచున్నది. నూతదారిద్ర్యస్థితిని దలచిన మీగుండలు ప్రిలుటలేదా? మీశరీరము బాష్పధారలచే నిండిపోవుట లేదా? కన్నతల్లికష్టముల బాపజాలనిపుత్రుఁ డున్న నేమి? లేకున్న నేమి? దేశమూల నిట్టిదశయం దుంచుట తగదు. మన మందఱమును తలచినచో యవనరాజ్య మొక్కతగా మన భస్తీభూతిము కాఁగలదు. మతమును మంటఁ గలిపి, వేదములను మటుమాయము గావించి, భక్తిని పాఠశ్రోత్రబ్రతిన గావించిన యీతురుష్క రాజ్యము మనకేల? స్త్రీలవె

గాని, న్యాయైకశీలు రగుయవనులపై గాని మనము కత్తి గట్ట వలదు. బీజపుర ఢిల్లీ సామ్రాజ్యములను మాత్రము మనము నేలమట్టము గావింపవలయును. మనదురదృష్టవశమున న్యాయ స్థాపకు లగు ప్రతాపసింహాదిసార్వభౌములు పోయి, ఆలంగీరు, ఆదిల్ షాహాలవంటి క్రూరపరిపాలకులు మనకు సంభవించిరి. అందుచేత మన మందఱు మేకమై యీయవనరాజ్యములను నాశముచేయవలయును. ఇట్టి ఘన కార్యమున మనకు నాయకుఁ డెవ రని మీ రడుగవచ్చును. లోకైకవీరుఁడును, సుగుణ ఖనియు, మహమ్మదీయసార్వభౌములకుఁ బ్రక్కలోని బల్లము నైన శ్రీ శివాజీభాస్లేమహారాజు కలఁడుగదా ! అతఁ డిది వఱకే యవనుల ననేక యుద్ధరంగములందు జయించి జగ ద్విఖ్యాతి కీర్తి గాంచెను. న్యాయస్థాపనార్థముగా మహిషా సురమర్దని యగు మనజననియే శివాజీమహారాజై యీ గృహివైన నవతరించినది. అట్లే కానిచో వేలకొలది యవన గ్రామములను తనస్వల్పసైన్యము సహాయముగా నెవ్వఁడైన జయిం గలఁడా ? అతనిఁ జూచినవా రందఱు మహాభగవత స్వరూపుఁ డని తలంపకమానరు. యుద్ధములం దాతఁడు గైకొనినధనములోని దొక్కకాసైనను స్వతంత్రించి వెచ్చిం పఁడే ! అది యంతయు గురుదేవునిపేరుగా యవనరాజ్యనిర్మూలనమున కుపయోగించునట ! ఆహా ! ఏమి యాతని స్వార్థ త్యాగము ! అట్టి మహానుభావుఁడు తనప్రాణముల రెంటిని దేశోపకారమునకై యుపయోగించుచుండ మనహోంట్లీతుచ్చ ప్రాణములపై నాసను వీడఁజాలక దేశమును విపత్నముద్రమున ముంచుటయెంతసిగ్గు ? (సిగ్గు—సిగ్గు—అని నభిలోఁ గేశలు)

దేశమును బానిసతనముననుండి తొలగించుటకై మీ ప్రాణముల సర్పింప వెఱతురా? (వెఱవము—వెఱము—అని కేకలు) అటు లైనచో దేశమాతపిలువునకై వేచియుండుండు. శివాజీమహారాజరణభేరి నాలించినతోడనే యాతని పతాకము క్రిందికి వచ్చి నిలుచుటకు సిద్ధపడియుండుండు. దేవియే పురుష రూపమున మనలను నడిపించుచుండ మనకు భయమేల? (భయము లేదు—అని కేకలు,) మీరు భారతమాతకు నిజమైనపుత్రులైనచో, బానిసతనముననుండి విముక్తి నందుటకుఁ గంకణము గట్టుకొనినచో, శివాజీమహారాజులకుఁ జేయూత నొసంగుటకు ధృఢనిశ్చయములైనచో “శ్రీశివాజీ మహారాజునకు జయము” అని యొక్క మాటగాఁ గేకవేయుండు. (శ్రీశివాజీ మహారాజునకు జయము—హిందూరాజ్యస్థాపన దీక్షాపరులకు జయము—వీరాధివీరవిరుదాంకితతానాజీమాల్పు రేకుజయము అని సభలోనివా రందఱు నొక్కవెట్టిన జయజయ ధ్వనుఁ చేసిరి.) ఇప్పుడు మీ రేమియు సాహాయ్యము చేయవలసిన లేదు. అవసరమైనచో మహారాజే మిమ్ములను రావించునో ప్రస్తుతము మీలో శివాజీమహారాజుపక్షమున నుండిఁ దలఁచినవారీపత్రములపై సంతకములను జేయుండు.”

అని చెప్పి తానాజీమాల్పురే కూర్చుండెను. మోగోపం తొకపుస్తకమును వారికడకుఁ దీసికొనిపోయి పదునైదు వేలమంది మహారాష్ట్రులచే సంతకములు చేయించెను. వారందఱును హైందవ ధర్మరక్షణార్థము తమప్రాణములను నయితమర్పింతు మని దేవియెదుటఁ బ్రతినఁ జేసిరి. మిగిలిన వారు తాము వీరులము కా మనియు, తమకు సాధ్యమగునంతవఱకు

శివాజీమహారాజునకు సాయపడుచుండు మనియుఁ బలికిరి. నభయిట్లు జయప్రదముగా ముగిసినపిదప శివాజీనామసంకీర్తనలను జేయుచు సభ్యులందఱును తమతమగృహములకుఁ జనిగి.

తానాజీ అప్పటికి మిక్కిలి యలసియుండెను. అందుచే మోరోపం తాతనిని తన నిలయమునకుఁ ద్వరగాఁ గొనిపోయి తాతనిని నొకగదిలో శయనింపఁజేసెను.

పిమ్మట మోరోపంతు గంగాబాయియొక్క గృహమున కేగెను. అప్పటి కామె భోజనము గావించి వీధియటఁ గువైనఁ గూర్చిండియుండెను. వారిరువురు నొకగదిలోనికిఁ బోయి తలుపులు మూసి రహస్యముగ నిట్లు సంభాషించిరి.

మోరో—గంగా ! కళావతి నా కబ్బునట్లు చేయకపోతివిగదా !

గంగా—నాసర్వశక్తుల నుపయోగించి చూచితిని గాని నాకు సాధ్యము కాలేదు. ఆమెకు సాంసారిక సుఖములయందు విరక్తి జనించినట్లు గానిపించుచున్నది. ఆమె యెల్లప్పుడును వేదాంత గ్రంథములను చదువుచునే యుండును. ఆమె మనమునందు వైరాగ్యబీజమును నాటిన వా గ్రంథములే.

మోరో—అటు లైన దానిపై నాన వీడుకోవలసినదేనా ?

గంగా—నీసోదరి నీ కేమియు సాయము చేయలేదా ?

మోరో—ఆమె సాధ్యమైనంతవఱకుఁ జేసినది. మోహవిషయములగు సంభాషణములు వచ్చినచో నది వానికి వైరాగ్యముచే మెఱుంగిడునట ! ఎటులైనను నేను దానిని గ్రహింపవలయును.

గంగా—సామదానభేదోపాయములలో వేనికిని ఆమె లొంగదు.

మోరో—అటు లైనచో దండోపాయముచేతనే దానిని
చెట్టబట్టవలయును.

గంగ—నీ ప్రేకకాంతను బలాత్కరించితివని తెలిసినచో శివాజీ
మహారాజురకుండునా?

విద్యా—తెలిసినచో నూరకుండునా? తిప్పక శిక్షించి
తీటును అబలల కెవ్వరన్యాయ మొనరించినను ఆతఁడు
క్షమింపఁడు.

గంగ—ఆతఁడేకపక్షీవ్రతుఁడా?

మోరో—ఆతఁడు మిక్కిలి పవిత్రుఁడు ఆతనిపై న్యాధిపతి
యొకినారి సౌందర్యతీలక మగు నొకయవనకాంతను మహా
రాజునకుఁ గాన్కగా సమర్పించెను. అప్పు డాతఁడామెకు
సమస్కరించి “తల్లీ! నా జనని నీయంత సౌందర్యము
యైనచో నే నెంతయందగాఁడనై యందునోకదాము
యని చెప్పి యామెను విడిచిపుచ్చి కొన్ని బహుమానము
నొసంగి యామెతలిదండ్రులకడకుఁ బంపివైచెను.

గంగ—మహారాజెంతయింద్రియనిగ్రహము గలవాఁడు!

మోరో—అట్టిమహాపురుషుఁడు గనుక నే మహారాష్ట్ర లందఱు
నాతని నవతారపురుషునిగా నెంచుచున్నాము.

గంగ—అయినచో నీవు కళావతిని బలాత్కారముగాఁ గొని
పోతివని తెలిసినచో శిక్షింపఁడా?

మోరో—ఆతనికిఁ దెలియకుండునట్లు నే నేర్పాటు చేసికొం
దును. అంత తెలిసినచో నెట్లో సమర్థించుకొందును. శిక్ష
నే నను సంతోషముతో ననుభవింతును గాని కళావతిని

మాత్రము విడువజాలను. నేనిచట మూడునాల్గురోజులకన్న నెక్కువగా నుండుటకు వీలు లేదు. కావున ఈలోపుననే నే దానిని గొనిపోవునట్లేర్పాటు చేయుము.

గంగ—(కొంతదనుక యోచించి) నే నెటులో దేవ్యాలయపశ్చిమద్వారపుఁదాళముచేరిని సంపాదింతును. ఎల్లుండిరాత్రి ప్రదక్షిణము జరగునపుడు నీసోదరి కళావతికిఁ గానిపించకుండునట్లు లేర్పాటు చేయుము. ఆనమయమున నే నామె నెటులో మోసము చేసి పశ్చిమద్వారముకడకుఁ గొనివెత్తును. అచట నీ పైకపల్లకితోను, బోయిలతోను సిద్ధముగా నుండుము. నే నామెతో సచటికి వచ్చినతోడనే నీ వామెపై నొకకంబళి పడవైచి యామెకేళలు పరులకు వివరబడకుండునట్లు చేసి పల్లకిలో నెక్కించుము. తలు పవలవైపు తాళమువేసి మనము వెడలిపోవునము. ఇది నీకు సమ్మతిమా ?

మోరో—గంగా ! నీబుద్ధిచాతుర్య మనుపమానము. నీవలనఁ గళావతి నాయధీశ మైనచో నేను నీకు వాగ్దానముచేసిన ధనముకన్న నెక్కువ యొసంగి నిన్ను సంతసింపఁ జేసెదను.

గంగ—నీ వన్నియేర్పాటులును సరిగాఁ జేసినచో జయము తప్పక చేకూరును.

మోరో—సరియే. నీ కార్యమున నీ వుండుము. నేను పోయెదను - అని చెప్పి మోరోపంతు గృహలోన్నుఁ జూచుచు.

ప ది య వ ప్ప క రణ ము.

తులజాపురము ముట్టడి.

అప్పుల్ ఖాను తనమందిరమునఁ గూర్చుండి యుద్ధ యాత్ర నెట్లు జరపవలెనో యోజించుచుండఁ బహార్ సింగచటికి వచ్చెను. తానాజీమాల్సురే తులజాపురమునకుఁ బోయి పదునై దువేలమంది మహారాష్ట్రులను శివాజీపక్షమునఁ జేర్చి ననియు వారందఱును తులజాపుర మింకను వదల లేదనియుఁ జారులవలనఁ దేలినకొంటి నని పహార్ సింగప్పుల్ ఖానుతోఁ జెప్పెను. వారినామము లన్నియు వ్రాసియున్న కాగితముల నొసంగి, తులజాపురమును ముట్టడించి వారి నందఱును పట్టుకొనవలయు నని, చోరనాయకుఁడు సలహా యిచ్చెను. ముప్పదివేలమంది మహారాష్ట్రులచే నిండియున్న పురమును 2 కొనుట మిక్కిలి కష్ట మనియుఁ గ్రాణసప్తము విస్తారప కలుగు ననియు అప్పుల్ ఖాను శంకించెను. రాత్రి సమయమున నొక్కసారి పురమును ముట్టడించి యందలిజనులను భయపెట్టి నచో రాజద్రోహుల నందఱ నొక్కసారిగాఁ బట్టుకొనవచ్చు ననియు, ఇట్టితరుణము మించినచో ద్రోహు లందఱ నొక్కసారి పట్టుకొనుట యసాధ్య మనియుఁ బహార్ సింగ తనకి బోధించి యెట్టకేల కామఱుచటినాటిరాత్రి తులజాపురము ముట్టడించుట కప్పుల్ ఖానును సమైక్యపడిరి. ప్రాగ్ధావరము నప్పుల్ ఖాను కొంత సైన్యముతో ముట్టడించుటకును, పశ్చిమ ద్వారమును ఫెజల్ ఖానుపహార్ సింగులు కొంత సైన్యముతో నరికట్టుటకును ఏర్పాటు చేసికొనిరి.

ఆనుజ్ఞనాటిరాత్రి రమారమి పడు.

దులజామాత ప్రదక్షిణమునకు బయలుదేఱెను.

నాదేవిపల్లకివెనుక నడచుచుండిరి. అట్టిసమయమున నాగు
గైదు తుపాకీశబ్దములు వినఁబడెను. కొందఱు ద్వారముకడకుఁ
బోయి చూచునప్పటికి యవనసైనికు లాలయమునఁ బ్రవేశి
శించుచుండిరి. ఈవార్త ప్రజ లందఱకు నొక్కక్షణములోఁ
డెలిసిపోయెను. ఎవరికి దొరకిన యాయుధములను వాళ్ళు
గ్రహించి యుద్ధమునకు సిద్ధపడిరి. రాజద్రోహులను తమయధీ
నము చేసినచో మిగిలినవారితలపూ వైనను వాడకుండ విడిచి
వైచెద మని యప్పుల్ ఖా నఱచుచుండెను. కాని యాతని
కెవ్వరును సరియైన సమాధాన మొసంగలేదు. ప్రాణము
క్షంతపఱకు నాలయమును గాపాడవలయు నని యెల్లరును
ఘనిశ్చయు లైరి. ప్రతివారును శివాజీమహారాజున కేది
వాఱుకవిధమున సాహాయ్యము చేయుచుండుటచేఁ దాము
రాజద్రోహులుగాఁ బరిగణింపఁబడుదు మేమో యని యెవ్వ
రును అప్పుల్ ఖానుతో సంధి కొడంబడరైరి. వ్యాసశాస్త్రి
తనకుఁ జిన్నతనమునఁ గత్తిసామునందుఁగల సామర్థ్యమును
లంచి తనచేతికట్టచే నొకయవనుని బడవైచి వానికడ నున్న
లమును బలవంతముగ లాగికొని తురుష్కులయాలయ
ప్రముఖున కడ్డువెట్ట యత్నించెను. మిగిలినమహారాష్ట్రులనెక్కు
లాతని ననుసరించిరి. అప్పుల్ ఖానున కింక యుద్ధము తప్పినది
గాదు. ఇట్లు జరగు నని యాతఁడు తలంపలేదు. రణ మొన
రైనద మని భయపెట్టినచో దేవ్యాలయధర్మకర్త ద్రోహు
లను తమయధీనము చేయు నని యాతఁ డూహించెను.

మహారాష్ట్రవీరులు తమ స్వస్థిగించినతోడనే యవనసైనికులు వారిని ఖండఖండములుగాఁ జెండివేయ మొదలిడిరి. ఎంత ధైర్యవంతులైనను యుద్ధమునకు సిద్ధపడి వచ్చినవీరులతో నెట్లు పోరాడఁగలరు? శత్రువీరులు సర్వాయుధసమన్వితులై కవచములను ధరించియుండటచే మహారాష్ట్రుల ప్రహరములు వారి నంత బాధించుటలేదు. కవచవిరహితులును, ఆయుధరహితులు నగుయాత్రికుల నేకులు తురుష్క ఖడ్గములకుఁ బాలయిరి. వ్యాసశాస్త్రి యప్రతిమానవ్రతాపశాలియై కొంతసేపు రణ మొనర్చి మువ్వరు శాత్రువీరులను జంపెను గాని తుది కొకయవనుని స్పృహఘాతముచే నేలఁబడియెను. కొలఁదినిమిషములలో నాలయ మంతయుఁ బీనుఁగులవెంట యయ్యెను. కొలఁదినిమిషములక్రింద భక్తిరసముచే దేలుచుండిన ప్రదోమిపుడు రక్తప్రవాహముచే నిండిపోయెను. వ్యాసశాస్త్రి మణించె ననువాత్స యెల్లెడల వ్యాపించెను. అతనిప్రియమిత్రుడగు జానకీరాముడు, రాధను, ఆనందాబాయి నొకరహస్యస్థలమున దాచియుంచెను. తమప్రేమాస్పదలను గోఁగ్గొప్పటచే వారు విషాదసాగరినిమగ్నులై కంటికి నిద్రయైన లేక యారాత్రి యంతయు నావ్రదేశముననే యుండిపోయిరి.

ద్వారమునఁ దుములయుద్ధము జరుగుచున్నపుడు గంగాబాయి కళావతికడకుఁ బోయి యామెను రక్షించెద నని చెప్పి పశ్చిమ ద్వారముకడకు లాగికొని పోయెను. ఆప్రక్కను నక్కయున్న మోరోపంతు కళాతివై దట్టమగు నొకకంబళిని బడవైచి యామెయార్తరవ మెవ్వరికిని విసఁబడకుండునట్లామెనోరు గట్టిగా మూసివైచెను. పిమ్మట గంగాబాయి యాద్వారమును

దెఱచెను. వారు మువ్వురు నానలకుఁ బోయిన పిదప మోరో
పంతు కళావతిని తాను సిద్ధపఱచిన పల్లకియందుంచి తలు
పులు మూసివైచెను. బోయీలను గంగాబాయిని విద్యానగ
రమువంకకు నడపుఁ డని చెప్పి తాను సమరము సంకులముగా
జరగుచున్న చోటికిఁ బోదలంచెను. కాని యచటిపరిస్థితి
సంతను గంగాబాయి యాతని కెఱింగించి తమతోడ నాతని
గూడఁ గొనిపోయెను. ముందు గుఱ్ఱముపై మోరోపంతు,
ఆతని ప్రక్కను గంగాబాయియు, వారివెనుకఁ బల్లకిని మోయు
చున్న బోయీలునుపోవుచుండిరి. దేవ్యాలయమున నున్నవృద్ధు
లును, స్త్రీలును పశ్చిమద్వారమువెంటఁ బోవలయు నని
యత్నించిరి గాని యది గంగాబాయిచే నదివఱకే బంధింపఁ
చును. మోరోపంతు తనయనుచరులతోఁగూడ నాలయాధో
గంతమునకు వచ్చినతోడనే యచటిపొదలలో దాగియున్న
నలుపురు వీరు లాతనిపైఁ బడి యాతనిని బంధించివైచిరి. ఖడ్గ
విద్యయందు సమానపాండిత్యము గలిగి యున్నను ఏమఱు
పాటునఁ బైఁబడిన నలుపురు శూరుల నెట్లు జనుంపఁగలడు?
అందు బలవంతుఁడగు రాజపుత్రుఁ డొకఁడు తనకిడు నున్న
చేదీపపుఁ గాంతిచే నామహారాష్ట్రుని పరీక్షించి, ఓహో!
మోరోపండితుఁడా! వెదకఁబోయినతీగ కాళ్లకుఁ జాట్టుకొని
నడే!" అని కేక వైచెను. యువకుఁడగు ముసల్మాను వీరుఁ
డొకఁ డచటకే వచ్చి మోరోపంతును బాగుగఁ బరీక్షించెను.
అందుఁ బ్రథముఁడు పహార్ సింగనియు, ద్వితీయుఁడు ఫెజల్
ఖాననియు మోరోపం తెఱంగును. రాజపుత్ర వీరుఁడు మహా

రాష్ట్రుని వంకకుఁ దిరిగి, “మోరోపంతూ ! నీ ప్రక్కను వచ్చిన కాంత యెవరు ?—అని ప్రశ్నించెను.

మోరో—ఆమె దేవ్యాలయార్చకురాండ్రలో నొకతె.

పహార్—నీతో నేల వచ్చుచున్నది ?

మోరో—నీ కది యంతయు నే నేల చెప్పవలయును ?

పహార్—నీవు నాకు లోఁబడితివి గనుక,

మోరో—లోఁబడితి నని యెవ రనిరి ?

పహార్—విధి.

మోరో—అట్లయినచో నీ ప్రశ్నములకుఁగూడ నా విధియే ప్రత్యుత్తర మిచ్చును.

పహార్—ఇది యేయూరి సింగము ? ఎంత వేగిరపాటుతో నున్నది !

మోరో—సింహబిరుదాంకితుఁడ వగునీవు గ్రామవాసివౌట.

గ్రామసింహమ వైతివి.

పహార్—అబలలవలె వాగ్వాదమును బాగుగా నేర్పితివే ?

మోరో—నీవు నేర్పిన విద్యయేకదా !

పహార్—కోఱ లూడిననుత్రాఁచు బుసకొట్టుచునే యుండును.

నీచేతులను కాగడాలుగా మార్చినపుడు నీనోటనుండి సత్యము వెలువడును.

ఫెజిల్—పహార్ సింహా ! ఊరకుండుము. (మహారాష్ట్రునివంకకుఁ దిరిగి) మోరోపంతూ ! అబలలలో మేము యుద్ధము చేయువారము కాము. ఈ కాంత యెవరో, ఆ పల్లకిలో నున్న దెవరో నిజము మా కెఱింగించినచో వారిని వారి తావులకుఁ బంపివై చెదము.

మోరో—అ ట్లడిగినచో నే నేల సమాధానము చెప్పను. ?
 ఇదియే శివాజీమహామహుడు కాంతలయెడఁ జూపుపద్ధతి.
 ఈవనిత లెవరో చెప్పెద నాలకింపుము. నా ప్రక్కనుభయ
 ముచే వడఁకుచున్న యామెనామము గంగాబాయి. ఈమె
 యర్చకురా లని చెప్పితినిగదా! ఆపల్లకియం దున్నయామె
 నాభార్య—

పహార్—మమ్ము మోసపుచ్చఁ దలంచినచో నిన్ను ఖండఖండ
 ములుగాఁ జెండివై చెదము. నీవు మొన్న మొన్నటివఱకును
 బ్రహ్మచారివిగదా ! నీ కింతలోనే వివాహ మాయెనా ?
 పల్లకిలోని కాంత నీజాయ కానేరదు.

రో—నీ కెట్లు తెలియును ?

ర్—(ఫెజిల్ ఖానువంకకుఁ దిరిగి) ఈమూర్ఖుఁ డెన్నఁటికిని
 సత్య మెఱిగింపఁడు. ఆపల్లకిలోని స్త్రీ నడిగినచో నన్నియుఁ
 దెలియును.

అంతవఱకును వారి సంభాషణము నాలకించుచు నిశ్చే
 ప్తితురాలై యున్న కళావతి పల్లకినుండి వెలువడి తాను వ్యాస
 శాస్త్రికొమార్తైననియు, దన్ను బలవంతముగ గంగాబాయి,
 మోరోవంతును గొనివచ్చి రనియు దన్నెటు లైసను తండ్రి
 కడకుఁ బంపుఁ దనియును ఫెజిల్ ఖాను-పహార్ సింగులను వేడు
 కొనెను. ఆమె సౌందర్యాతిశయముచేతను వాఙ్మధుర్యము
 చేతను ఫెజిల్ ఖాను ముగ్ధుఁ డైపోయెను. ఆమె రూపము
 నందుఁగల శాంతరససమన్వితమగు బ్రహ్మతేజమును తనివారఁ
 గ్రోలుచు నాతఁడు కొంతసే పల్లె నిలిచిపోయెను. ఆమెయం
 దాతని కపారకరుణ యుదయించెను. ఆలయమునం దల్లరి తగ్గిన

పిదప నామెను జనకునింటికిఁ బంపెన ననియు, అంతవఱకును తన గుడారమునఁ దనసోదరికిడ నుండు మనియు నామెతోఁ జెప్పెను. కళావతి కేలాకోకాని యాతనియెడ నమ్మక ముదయించుటచే నందులకు సమ్మతించెను. ఫెజిల్ ఖా నిరువురు భటులను తోడిచ్చి గొంగా కళావతులను తనసోదరియున్న గుడారమునకుఁ బంపెను.

అంతట నప్పుల్ ఖాను తనపై నికులతోడను, కొందఱు బందీలతోడను ఆచటికి వచ్చెను. ఆలయమున సొకులసమరము జరగెననియు, నందఱనేకులు మరణించి రనియు నప్పుల్ ఖాను, తనయునితోఁ జెప్పెను. నిష్కారణముగా హత్యలు జరిగియుండు లకు ఫెజిల్ ఖాను మిక్కిలి విచారించెను. పిదప వ్యాసశాస్త్రి కుటుంబమువారిని వెదకుటకొక భటునిబంపెను. వ్యాసశాస్త్రి మరణించెననియు, రాధానంద అవ్వరికిని కనఁబడుట లేదనియు నాతఁడు కనుఁగొనెను. ఈ శోకవార్త మెల్లఁగఁ గళావతిఁ కెఱుకపఱచి యామె తన సోదరితో నివసించునటు లేర్పాటు చేసెను. జైనా కళావతుల కచిరకాలముననే యత్యంతమైత్రి గలిగెను.

ఇది యిట్లుండ శివాజీకిడనుండి యప్పుల్ ఖానునికడకు రాయబారులు వచ్చుచుండిరి. బీజపురపు నవాబుతోడఁ దనకు వైరముపెట్టుకొనుట శ్రేయోదాయకము కాదనియు, అందుచే దాను ఖాను చెప్పిన షరతులకు సమ్మతించు ననియు శివాజీ యాతనికి వ్రాసియుండెను. మహారాష్ట్రల యుద్ధ ప్రయత్నము లను మోరోపంతువలన గ్రహింపవలయు నని యాతని నంత ప్రశ్నించినను లాభకారి కాకపోయెను. కళావతి నేల కొని

పోవుచుంటి వని ఖాను ప్రశ్నించినపుడు, తన సోదరియు వ్యాస శాస్త్రీ రెండవ భార్యయు నగురాధకును, కళావతికిని గృహకల హములు కలుగుచుండుటచే విద్యానగరమునందలి దేవ్యాలయమున సర్పకురాలుగాఁ జేర్చుటకు వ్యాసశాస్త్రీయనుజ్ఞపైఁ గొనిపోవుచుంటి నని మోరోపంతు చెప్పెను. సంధి జరగ నున్న సమయమునఁ బ్రతిపక్షవీరు నొకనిని బందీగానుంచుట సమంజసము కా దని ఖాను మోరోపంతును వదిలివై చెను. తులజాపురమునఁ బట్టుకొనిన ఖైదీల నేల విడువరా దని ముఁము సందేహింపరాదు. వా రందఱును బీజపురరాజ్య గులు గాని శివాజీరాజ్యమునం దుండువారు కా రనిమనము పియం దుంచుకొనవలయును.

పదునొకండవ ప్రకరణము.

కళావతి కష్టములు.

మోరోపంతు, నిర్బంధముననుండి విడివడినతోడనే గంగాబాయిని వెదకి కనుగొనెను. వా రిరువురును మరలఁ గళావతిని బట్టుకొనుటకు విశ్వప్రయత్నములఁ జేయ మొదలిడిరి. శివాజీ ఆదిల్ షాహాల కింకను సంధి కుదురక పోవుటచేత స్వల్పఖాను తన సైన్యమును దీసికొని మహారాష్ట్ర రాజ్యములపైఁ బోవ సంసిద్ధుడై యుండెను. ఇది మోరోపం తెల్లో తెలిసికొని తన సైనికులలో నిరుపదిమందికి యవన సైనిక నేపముల నమర్చి తా నొకతరుమ్మ నేరాధిపతి నేపమును చాల్చెను. అనాటియుదయమున నల్లుల్ ఖాను తన సేనలతోఁ

గూడ బయలుదేటి రాత్రి యేడుగంటల కొకలోయకడకు వచ్చెను. అలోయ దాటినపిదప నాల్గుమైళ్లదూరమున నొకపల్లె కలదు. అందు విడియఁదలఁచి ఖాను తనసైనికులకు వడిగా నడపుఁ దని యాజ్ఞాపించెను. అప్పుడు తమకు శత్రుభయము లేదని తలంచి వారు బాగులనుండి చెదరిపోయి, తైర్థికులవలె గుంపులు గుంపులుగా నాలోయనుండి నడవ మొదలిడిరి. అప్పుల్ ఖాను రెండవభార్యయు, జై నాకళావతులును పల్లకులలో నెక్కి సైన్యము వెనుకభాగముననుండి వచ్చుచుండిరి.

అంతవఱకును యవనులకుఁ దెలియకుండునట్లాలోయకు సమీపమునఁ బొదలమాటున దాఁగియున్న మోరోపంతుఁ యొక్క తురుష్కవేషదారులగు సైనికు లాచీఁటిలో బీదపుగు సైనికులతోఁ గలసిపోయిరి. మోరోపంతుభటులు తమచాక్షర్యమువలనఁ గళావతిపల్లకిని వెనుక నుంచి తక్కిన సైనికుల పల్లకులను ముందు వోనిచ్చిరి. అటుపిదపఁ దమ కేదియో గొప్పయాపద సంభవించినట్లు కళవళపాటు నొందసాగిరి. ముందుభాగమున సైన్యమును శత్రువు లెదుర్కొనుటచే నేనాధిపతి కళావతిపల్లకిని నురక్షితప్రదేశమునఁ జేర్చుడని యాజ్ఞాపించె నని ఖోయాలతోజెప్పి వారిని పల్లకితోఁగూడఁ నరణ్యమార్గమునఁ గొనిపోయిరి.

మోరోపంతు వైనఁ జెప్పినవిధమునఁ బల్లకి మోయు వారిని మోసపుచ్చి కళావతిని విద్యానగరమునందలి తన గృహమునకుఁ గొనిపోయెను. అయిదాటు నెలలనుండి యం దెవ్వరును వసించుట లేదు. గంగాబాయి యాయుంటితాళము దీసి లోనికిఁ జనెను. మోరోపంతు ఖోయాలకుఁ గొంత

సామిచ్చి వారిని బంపివైచెను. పాపము ! కళావతి కేమోన
మేమియుఁ దెలియకపోవుటచే నామయాగృహమునఁ జొచ్చెను.
మోరోపంతుకూడ నామెనుకనే ప్రవేశించెను. పెద్దగడ్డము
తోను తురక దుస్తులతోను ఉన్నయారఁడొక యవనసైనికుఁ
డని యామె దలంచెను. ఇంటియందు గంగాబాయిని జూచిన
తోడనే యామెగుండె నీరైపోయెను. జై నా మొదలగువా
రెచట నుండి రని తురుష్కుసైనికవేషధారి నడిగెను. ఆతఁడు
తనగడ్డమును శిరస్రాణమును దీసివైచి యొక్కనవ్వు నవ్వెను.
తన్ను మోరోపంతు మోసపుచ్చెనని తెలిసి యామెయొక్క
యట పఱచి మూర్ఛిలైను. ఆకేతతో భూనభోంతరాళములు
తిద్ధనించునలు లాయెను. ఇంతయట పఱచు నని యారఁడు
నించుచుండలేదు. అచ్చటికి సమీపముననున్న గృహమునకుఁ
యి కొంచెము జలమును గ్రహించి కళావతివై జల్లుటకు
బడిగా వచ్చుచుండెను.

విద్యానగరమునందు వ్యాసనారాయణుఁ డనునొక
గొప్పవైద్యుఁడు గలఁడు. ఆతనికిఁ బితౄర్థము లగు భూము
లనేకము గలవు. పరోపకారార్థము తమ విద్యాధనముల
నుపయోగించువారిలో నీతఁ డొకఁడు. శివాజీ మహారాజున
కీతనియొడ నధికమగు భక్తిగలదు. మోరోపంతు జలమును
గొనినపు డాతఁ డొకరోగియింటనుండి వచ్చుచుండెను. దీప
కాంతిచే నాతనిని గనిపట్టి యింతవడిగా నేల పోవుచుండెనో
యని యనుమానించెను. మోరోపంతాతనిని జూడకపోవుటయే
కాక యా తొందరలోఁ దనయింటిఠలుపుకూడ వేయమఱచెను.
ఎల్లులెనను మోరోపంతు నొకసారి చూచి పోవుద మని

వ్యాసనారాయణుఁ డాగృహమునఁ బ్రవేశించెను. అప్పుడే కళావతి మూర్ఛనుండి తెలి పొందెను. వ్యాసనారాయణుని జూచినంతనే మోరోపంతు తెల్లఁబోయెను. కళావతి, తన్నెటులైనను రక్షింపు మని యావైద్యుని పాదములపై నఁ బడెను. జరగినసంగతి యంతయు నాతని కొక్కక్షణములోఁ దెలిసి పోయెను. అశ్రుదుమహాశూరుఁడను శివాజీ కత్యంతప్రియమైన వాఁడు నగుటచే మోరోపం తాతనిని ధిక్కరింపఁజాలక పోయెను. వ్యాసనారాయణుఁడు కళావతిని తన గృహమున కాహ్వానించి మోరోపంతునకు బుద్ధిచెప్పి, ఇంకొకసారి యిట్టి పని చేసినచో శివాజీమహారాజుచే దండింపఁజేసిన నని యాతని కెఱుకపఱిచి కళావతీసహితుఁ డై తనగృహమునకుఁ బోయెను. మోరోపంతునకు వ్యాసనారాయణునిపైఁ నీష్ఠా క్రోధము జనించెను. కాని యాతని నేమిచేయఁ గలఁడు (వీధివెంబడిఁ బోవుచుదగిజమునకు తునకము లఱచిన నేమి ధయము ?)

వ్యాసశాస్త్రి వ్యాసనారాయణులు బాల్యస్నేహితులు. మిత్రునికొమార్తె యని తెలిసినపిదప నాతఁ డామెను ననపుత్రి కవలెనే చూచుకొనుచుండెను. కళావతి తనకడ నున్నదని వ్యాసశాస్త్రి కాతఁడు కబురంపెను. కాని తులజాపురమున జరగిన సంకులనమరములో వ్యాసశాస్త్రి కుటుంబసహితముగా మరణించె నని విని కళావతి విషాదసముద్రమున నునిగి పోయెను. వ్యాసశాస్త్రి రాజద్రోహిగాఁ బరిగణింపఁబడుటచేఁ భానుసైనికులు తన్నుఁ బట్టుకొందు రేమో యని వెఱచి యాతఁడు జీవించియున్నను ఎవ్వరికిని తెలియకుండఁ గుటుంబ

సహితముగా దాగుకొనియుండెను. కళావతికిఁ దనజననీజనకుల
మరణవార్త వినినదాది తిండిపై నరుచి పుట్టెను. తన కత్యంత
ప్రియమగు దైవభక్తిగూడ మఱచెను. ఆమెదుస్స్థితి దలంచి
వ్యాసనారాయణుడును, ఆతనిభార్యయగు అంబాదేవియు
నామెయెడ ద్విగుణీకృతప్రేమను జూపమొదలిడిరి. కాని యా
బ్రాహ్మణునకు సుమతి యనువితంతుసోదరి కలదు. ఆమె
మూర్తీభవించిన గోపదేవతయో యనునటులు గనుపించు
చుండును. వ్యాసనారాయణుఁ డంతశాంతయూర్తియో ఆమె
కంట్రోధమూర్తి. ప్రతివారియందును ఏవ్రాతప్పుల నెంచి
గవులాడు టామె కలవాటు. అంబాదేవి యామెకడ మిక్కిలి
యపడుచుండును. దైవవశమునఁ గళావతిపై సుమతికి ద్వేష
దయించెను. తనవలెనే ముండితెలిసోజయై దినమున కేక
త్ర భోజనము చేయుచుండలే దని యామెను సుమతి
పించుచుండెడిది. కళావతి యల్పాహారముచేఁ దృప్తి నొం
డున దైవను వ్యాసనారాయణునిబలవంతముచేత దినమునకు
రెండుసార్లు భోజనము చేయుచుండెడిది. పూర్వాచారపరా
యణయు, మూఢవిశ్వాసయు నగు సుమతి, జ్ఞానపూరిత
వృద్ధయయగు కళావతి సనాచారవతి యని దూషింపఁ
జూచ్చెను. గోరుచుట్టుపై రోకటిపో టనునట్లు కళావతి కీబాధ
దుస్సహముగా నుండెను.

తృ తీ య ఖి ం డ ము.

మొ ద టి వృ క రణ ము.

కూటము.

సీ. అరివీరవరుల దావాగ్ని యై దహించు
తూత్ర తేజం బింకఁ జానలేదు
పదునాల్గుభువనముల్ పాలింపఁగాఁ జాలు
ఘనతపోబల మడు గంటలేదు
ఉద్గ్రంథరాజము లోర్పుతోడను వ్రాయు
కవిశేఖరులు గంగఁ గలయలేదు
దేశరక్షణఁ జేయ దేహ మైనను వీడు
మాతృవాత్సల్యులు మడియలేదు

నివులు గప్పినగతి నుండు నిష్పృహులె
భారతీయార్యు లిన్నాళ్లు వఱలుదు రయ్యె !
దాస్యశృంఖలలను ద్రెంప దైర్యవృత్తిఁ
దాల్చుచుండిరి యిప్పుడు దైవగతిని.

శ్రీశివాజీమహారాజుచే నిర్మితమగు దుర్గము లన్నిటి
లోను ప్రతాపగఢదుర్గ మభేద్య మైనది. ఆతఁడు తనబాక్కు
సము నచటనే గుప్తపఠిచియుంచెడివాఁడు. యుద్ధసూచకము
లేమైన నాతనికిఁ గనిపించినచో స్వపక్షపై నికుల నందఱను

మహారాష్ట్ర వీరపరీక్షావ్యాజమున నచటికి రావించుచుండును. ఇట్టిసభలనే కూటము లని పిలుచుచుండిరి.

యవనులు తమవై దండెత్తివచ్చుచున్నారని తెలిసికొని, కూటము జరగుట కొక శుభదినము నేర్పాటుచేసెను. దుర్గమునకు ముందుభాగమున గొప్పమైదానము గలదు. అందు వీరుల ద్వంద్వయుద్ధ ప్రదర్శనమునకును, వేర్వేరుఆటలకును ఉన్నత ప్రదేశ మొకటి నియమింపబడెను. ఆ స్థానమున కొక ప్రక్కనుగాడీ యనబడు కుర్చీ యొకటి యమర్పబడెను. దానిపై హంసతూలికలచే జేయబడినదిండ్లు పఱవఁబడియుండెను. నియమితదినమునకు వేలకొలది వీరులు చుట్టుకొక్కల గ్రామములనుండి యచ్చటికి వచ్చిరి. ప్రాతఃకాలమున ముందు గంటలకు హిందూధర్మస్థాపన దీక్షాబద్ధ కంఠఋడగు నాజీమహారాజు గాడీపై నాసీనుడాయెను. గర్వాంధులగు బ్రహ్మచారుల సభలవలె నాతనికూటము వందిమాగధనుతిగీత ముల్లచే నారంభింపబడక, యేలికపాదములకడఁ దమప్రాణములపై ననర్పింపఁ జాలు వీరాధివీరుల జయ జయ ధ్వానములతో నారంభింపబడియెను. పిదప గానవిద్యా విశారదుల జాతీయగీత తరంగములచే సభ్యులమనములు నింపివేయబడెను. అటు పిమ్మటఁ బ్రాచీనభారతవీరులకుఁ బ్రియములగు నాటల నాడ మొదలిడిరి. అం దెవరి సామర్థ్యమునకుఁ దగినట్లు వారికి మహారాజు బహుమానము గావించుచుండెను. తరువాత ద్వంద్వయుద్ధ ప్రదర్శన మారంభమాయెను. తమకురణ విద్యయందుఁగల పరిచయమును భూపాలునకుఁ జూపఁదలఁచు వారే కాని విపక్షులను హత మొనర్ప వలయు నని యొక్కడై

నను యత్నింపలేదు. శివాజీవంటిమహీపాలుడును, ఆతనియనుచురులఁబోలు వీరులును భారతమాతను రక్షించుచున్నచో నామె నిత్యమును వీరిరత్నఖనియై విరాజిల్లు ముండును గదా ! సభ్యులందఱును ద్వింధ్వయుద్ధావలోకినా కుతూహలు లై యుండ, అశ్వారూఢుఁడగు తూరుఁ డొకఁ డెచటనుండియో హుటాహుటిగా నెచ్చటికి వచ్చెను. మహారాష్ట్రాశ్వికులవలె నాతని ముఖము చేతరుమాలుచే గిప్పబడి యుండెను. అతని శరీరముననుండి స్వేదబిందువులు బొట బొట రాలుమండెను. కూటమును సమీపించినతోడనే యాతఁడు వదినాచ్ఛాదినఁ దీసివై చెను. తోడనే తానాజీమాల్పురే వచ్చె నని యెరితో నొకరు చెప్పకొనఁ జొచ్చిరి. వినోదిములన్నియు నొక్కసారి యాగిపోయెను. అందఱిట్లువులు నాతనిపైని కేఁగి కరింపఁబడెను.

ఆతఁ డందఱును తప్పించుకొని శివాజీయున్న యెవచ్చి యాతనికి మాఁచిరించి వెండిన మొసలెను. మహారాజాతనిని లేవదీసి తనప్రక్కనే కూర్చుండఁజేసి కొంతవడి యాతనితో సంభాషించెను. పిదపఁ దానాజీ లేచి మేఘగుంభీర స్వనమున నిట్లుపన్యసించెను:—

“మహారాజా ! సోదగులారా ! నేను జెప్పఁబోవు విషయము కడు ముఖ్యమైనది. ఇంతదనుక మనము వాగ్రూపమునఁ జూపిన దేశభక్తి కార్యరూపమునఁ బరిణమింపఁజేయవలసిన సమయ మిపుడు కలిగినది. దేవీ కల్యాణమునకు మాతృభక్తులనేకులు తులజాపురమునకు వచ్చి రని దేశద్రోహి యగుపహార్సింగిష్టుల్ ఖానుతోఁ జెప్పెనట !

హిందూమత ప్రియులను బంధించుట కిదియే మంచిసమయమని యామూఢతురుష్కుడు ససై న్యముగఁ దులజాపురమునకు వచ్చెనట! ధైర్యముగల పురుషునివలె వచ్చినచో మన భారతీయసోదరు లాతనిని దేవికి బలి యొసంగెడు వారే. ఎదుటికి వచ్చి జయించుటకు శక్తిలేక రాత్రివేళఁ బదునైదు వందల సైనికులతో దేవాలయమును ముట్టడించి యమాంతముగ యాత్రికులపైఁ బడి రమామి నూర్చురు మహాష్ట్రులను జుప్పివైచి పహర్సిం గుచే రాజద్రోహులుగా ముచ్చలబడిన నూటయేఁబదిమంది హిందువులను కైదీలగాఁ జేసికొనెనట! అంతతో నూరకుండక యాలయాధికారిని బంధించి కొన్ని పేళ్లను జూపి యానామములుగల వారిని బంధించి తన కెఱింగింపు మని బాధించెనట! తన్నుఁ జుప్పివైచినను యననులకు సాహాయ్యము చేయవని యాతఁడు ప్రకటించెనట! అదిగదా ధైర్యము భారతీయు లందఱు నట్టివా రైనచో సీతురకలు మన దేశమున నిలువఁగలరా? హిందువుల కింకను తగినంతకష్టము కలుగలే దని కొలఁదిరోజులలో మహారాష్ట్ర దుర్గములను స్వాధీనపఱచుకొన నెంచెనట! ప్రస్తుతము నాకుఁ దెలిసిన దింతియే. దేవి యెదుటనే యామెబిడ్డలను జంపినతురుష్కులపైఁ బగ దీర్చుకొనుట యెట్లో మీరే యోజింపవలయును.”

అని చెప్పి తానాజీమాల్పురే కూర్చుండెను. ఆతనిమాటలు విన్నప్రతివారును క్రోధోద్దీపితు లైపోయిరి. అందు శివాజీమహారాజు త్రిపురాసుర సంహార మొనర్చినశివునివలెఁ బ్రకాశించుచుండెను. ఆతని నయనములనుండి యగ్నికణములు

గురియుచున్నటు లుండెను. కోపముచే ముఖ మొట్టిబడెను. ఆతఁడు తనయాసనముననుండి లేచి యిట్లు చెప్పఁబూనెను.

“పాదులారా! క్షత్రియుఁ డయ్యును ద్రోహులను గూడి తన దేశమువారిని జంపించిన పహర్ సింగు నొక్కవా రముదినములలో యమపురికి బంపకున్నచో నే నగ్నిప్రవేశ మొనరించెద నని సూర్యచంద్రాదులు సాక్షులుగాఁ బ్రతినఁ జేయుచున్నాను. అప్పు ల్భానువిషయమునఁ దానాజీమాల్గు రేతో నాలోచించి మీ కందఱకును దేశమారికును ప్రీతి యగువిధమునఁ గావించెద నని బాసచేయుచున్నాను. ప్రస్తు మింతకన్న విశేషము చెప్పటకు వీలులేదు;-ఇంక మనమునఁ చిత్తులమై నియమితకార్యక్రమమును కొనసాగింపవలయును.”

అనిచెప్పి మహారాజు కూర్చుండెను. కొలదిసేపటిలో సభలో నెప్పటియుత్సాహ ముదయించెను. ఆనాఁ డంతయు మహారాష్ట్రలాటపాటలతోనే కడపివైచిరి. రాత్రి వారందఱ కును గొప్పవిందు చేయఁబడెను. ఫలాహారానంతరము మహారాజు నాయకులతో రహస్యాలోచనసభ గావించెను. ఆమఱు చటిదినమున నెచటివా రచటికిఁ బోయిరి.

ఆనాటిమధ్యాహ్నము రెండుగంటల కిరువురు మహా ముగ్ధియాశ్వకులు ప్రతాపగఢ దుర్గముననుండి వెలువడిరి. వాయువేగమునఁ బోవువారిని పోలికపట్టుట కై నను ఎవరికిని సాధ్యము కాలేదు. కనుచీకటి పడుచున్న సమయమునకు వారు విద్యానగర ప్రాంతమునకు వచ్చిరి. ఆపురముబయటను పెద్దమామిడితోట కలదు. అందు రమణీయమగు గృహ మొకటి నిర్మింపఁబడెను. ఉద్యానవనాధికారియగు వీరసిం

మాడు సమయము చిక్కినపుడెల్ల దనకు బీజపురపునవాలు నెడఁగల రాజభక్తిని వాగ్రూపమునఁ బ్రకటించుచుండెను. మనపథికులు శ్రమ నివారించుకొనుటకై యతని యారామమునకే వచ్చిరి. అప్పటి కాలఁ దొంటిగఁ గూర్చుండి యేదియో యాలోచించుచుండెను. పథికుల నాతఁడు మిగుల శౌరవించి వారిని తనరహస్య కార్యాలోచనాలయమునకుఁ గొనిపోయి తినుటకుఁ గొన్నిఫలము లిచ్చెను. వారిండుక న్నదదేతినపిదప నీక్రిందివిధమున మాటలాడుకొనిరి.

విప్రధమపథికుడు—పహార్ సింగును గూర్చి నీ వేమైన నెఱుంగుదువా ?

జాత్రు—అతఁ డీదినమున నీగృహముననే విడిసియున్నాడు.

ప్రథమ ద్వితీయపథికులు—(ససంభ్రమము) అటులా? పహార్ సింగిచ్చటి కేల వచ్చెను ?

జాత్రు—అప్పు యానుజనానాతో వచ్చుచున్నయొక హిందూ బాలిక నెవరో దొంగలించిరట !

ప్రథమ—ఎఱు దొంగిలించిరి ?

వీర—ఆవివరము నాకేమియుఁ దెలియలేదు గాని తురుష్కులను తస్కరు లెట్లొ వంచింది రని తోచుచున్నది.

ప్రథమ—ఇప్పుడు పహార్ సింగెచటికిఁబోయినాడు ?

వీర—ఆబాలిక జాడ లరయుటకై యూరిలోనికిఁ బోయినాడు.

రాత్రి తొమ్మిదవదిగంటలకు వచ్చెన నని చెప్పినాడు.

అటుపిమ్మట రెండుగంటలకాలము వారు మువ్వరును రహస్యముగ నేమియో యాలోచించుకొనిరి. పిమ్మట యవన సైనికు లాగృహముననుండి వెలువడి నగరమార్గమును బట్టిరి.

సరిగా రాత్రి తొమ్మిదిన్నెటగంటలకుఁ బహర్ సింగు వీరసింహునిగృహమువంకకు వచ్చుచుండెను. ఆతఁడు లోనఁ బ్రవేశించి వీరసింహునిప్రక్క నాసీనుఁ డగుచున్న సమయమునఁ బ్రతాపగఢముననుండి వచ్చిన యవనసైనికు లిరువురును తటాలునఁ దలుపు దెఱచుకొని లోనికి వచ్చిరి. వారిని జూచి పహర్ సింగు కత్తి దూసి “మీ రెవ్వరు? ఇట్లెల యీ గృహమునఁ బ్రవేశించితిరి?” అని కోపోద్దీప్తితన్వరముతోఁ బ్రశ్నించెను. అందులకు వారు తాము పురరక్షకుల మనియఁ శివాజీ తానాజీమాల్పురేలు ప్రతాపగఢమువంకకుఁ బోచుండఁగాఁ జూచితిమనియుఁ దమకు వారిని బంధించునం సామర్థ్యము లేకపోవుటచే వీరసింహుని సాహాయ్యార్థ వచ్చితి మనియుఁ గ్లృప్తముగాఁ దెలిపిరి. వెంటనే పహర్ సింగు వీరసింహులును యవనసైనికులవెంట బయలుదేరిరి. వారి రయమునఁ బ్రతాపగఢమువంకకుఁ బోవు చిన్నమార్గమునఁ బడి పోవుచుండిరి. అట్లాకింతదూరము పోయిన పిదప వారొక నిర్జన ప్రదేశమునకు వచ్చిరి. అప్పుడు తురుష్కులును వీరసింహుఁడును కలసి పహర్ సింగువై నొక్కసారిగాఁ దలపడిరి. పహర్ సింగు తనయశాయస్థితిని గ్రహించి తనకుఁ గత్తిసాము నందుఁగల సామర్థ్యము నుపయోగించుచుండెను. వారిని సాధ్యమగు సంతపణకు దూరముగా నుంచుటకుఁ బ్రయత్నించుచుండెను. కాని వీరాధివీరులగు వారిధాటి కాయఁడు నిలువఁజాలకపోయెను. కొలఁది సేపటిలోనే వా రాతనిని బంధించివైచిరి. ఆయవన సైనికులు శివాజీ తానాజీమాల్పురేలనియు దేవ్యాలయమున నాతఁడు హిందువుల కొనరించిన

యపకారమునకు శిక్షించుటకై వారిన్ని గావించి రనియు
 వీరసింహుడు పహార్ సింగున కెఱిగించెను. పహార్ సింగు
 బోనులోని సింగమువలె గోపముచే మండిపోవుచుండెను.
 దొంగలువలెనే వైబడి యొకశూరుని బంధించుట వీర
 ధర్మము గా దని యాతఁడు శివాజీని దూషింపమొదలి
 డెను. దేవ్యాలయమును ముట్టశించినపు డీనీతు లెటకేగె
 నని మహారాజాతనిఁ బ్రశ్నించెను. ధనము వలనఁ దనకు
 విముక్తి గలుగ దని యాతఁ డెఱుంగును. అందుచే నాతఁడు
 మహారాజును యుద్ధభిక్ష నిడుమని వేడుకొనెను. తనకుఁ
 జాలకాలముననుండి యాతనితో ద్వంద్వ యుద్ధము చేయ
 వలయుననుకోర్కీ కల దనియు, తనయంత్యస్థాన మాలించి
 నవేడికోలును నెఱవేర్చు మనియు మహారాజా నాతఁ
 డింతో వేడుకొనెను. దరహాసితవచనమై మహారాజందుల
 కంగీకరించెను. తానాజీ వీరసింహు లాతనిబుద్ధి మరల్చ నెంత
 యత్నించిన నాతఁడు తిరుగఁడాయెను. ఒక్కక్షణమునఁ బహార్
 సింగు బంధవిముక్తుఁ డాయెను. శివాజీపహార్ సింగులు ద్వంద్వ
 యుద్ధమునకుఁ గడంగిరి. దీర్ఘకాలముఁ డగు శివాజీకి ఖడ్గ
 యుద్ధమునఁగల చాతుర్యమునందు పహార్ సింగు బల మేమి
 యుఁ బనికిరాకుండెను. పదునైదునిమిషములు వారు తమ
 చాతుర్యము సంతయుఁ గనఁబఱచుచుఁ బోరాడిన పిదపఁ
 బహార్ సింగు తనబలము సంతయు నుపయోగించి శివాజీ తల
 వైని కృపాణముతో నొకగట్టిదెబ్బ కొట్టయత్నించెను. ఆదెబ్బ
 తగిలినచో నాతఁ డాక్షణమున మృతి నొందవలసిన వాఁడే.
 కాని కుశాగ్రబుద్ధి యగు శివాజీ ప్రక్క కొక్క గంతు

వైచెను. అందుచే జోరనాయకునిదెబ్బ తప్పిపోయెను. స్థూల
కాయుడగు పహార్ సింగు తనకత్తిని మరల నెత్తునంతలో
మహారాజు తనభవానీఖడ్గము నా పాపాత్ముని కంఠముపైఁ
బఱపెను. ఆదెబ్బతోఁ బహార్ సింగు ప్రాణములఁ బాసి నేలఁ
గూలెను. పిమ్మట మహారాజు తానాజీమాల్పురేతోఁ గలసి
ప్రతాపగఢము మార్గమును బట్టెను.

ఆరాత్రి వీరసింహుడు గృహమునకుఁ బోయి నుఖ
ముగా నిదురించెను. మఱునాఁడు పహార్ సింగును కనుఁగొను
మిషను పుర మంతయుఁ గలయఁజూచివచ్చెను. అత్యవసర
మగు కార్యాచరణమునకై యెచటికై నను బోయి యుండ
వచ్చు నని తన యిరుగు పొరుగువారితోఁ జెప్పెను. ఆనాఁ
సాయంకాలమున విద్యానగరమునకు నలుపురు బాటసారులు
వచ్చి తమకు మార్గమధ్యమున నొకక్షత్రియునిశవము కని
పించె నని రక్షక శాఖాధికారుల కెఱింగించిరి. వారాకఠే
బరము పహార్ సింహునిదిగా గుర్తించి వీరసింహున కెఱింగిం
చిరి. ఘాతుకులను పట్టుకొనుట కెంత ప్రయత్నించినను వారి
జాడయైనను తెలియలేదు. ఈ సంగతు లన్నియు నత్యంత
విషాదనూచకములగు వాక్యములతో నప్పుల్ ఖానునకు వీర
సింహుఁ డెఱుకపఱచెను. పహార్ సింగును మృత్యుదేవత కర్పిం
చుటయందు వీరసింహుడు భాగస్వామి యని యెవ్వరును
తలంపరై రి.

రెండవ ప్రకరణము.

శివాజీ యు కి.

“ తిరిగి హరిపురసురతరుసురల మరగి

బహుళ హళహళి భరిత కల్పరగినగర

సగరపురవర పరివృథ జవయవన

పుతన భవదసి నని దెగి కృష్ణరాయ !.”

(అమృతమాల్యద.)

శివాజీ-అప్పుల్ ఖానులకు సంధిమాటలు జరుగుచుం
రాయబారము మిషమున శత్రుబల నిరూపణమునకై
ప్రీనాథపం తనువానిని అప్పుల్ ఖాను ప్రతాపగఢమునకుఁ
పంపెను. ఆతనికి పలయు సదుపాయము లన్నియు శివాజీ
మొనరించెను. గోపీనాథుఁ డచటికిఁ బోయిననాటిరాత్రి
యేనిమిది గంటల కిరువురు మహారాష్ట్ర లాతని దర్శనమున
కరుగుదెంచిరి. వారి యాచారము ప్రకారము వారు చేరు
మాళ్ల చే ముఖములను గప్పికొని యుండుటచే ద్వారరక్షకుఁడు
వారిని గుర్తింపజాలకపోయెను. ప్రతీహరివలనఁ దనకొఱ
కెవరో వచ్చియుండిరిని గోపీనాథుఁడు విని వారిని గొనివచ్చుట
కాజ్ఞ నొసంగెను. మహారాష్ట్రులకు మహమ్మదీయ రామబారి
యున్నయెడకు మార్గముఁ జూపి ద్వారరక్షకుఁడు తన స్థాన
మునకుఁ బోయెను. ఆయోధు లిరువురును గోపీనాథునకు
సాష్టాంగ దండప్రణామము లాచరించిరి. గోపీనాథుఁడును
వారికి నమస్కరింపఁ బ్రయత్నించెను గాని వా రాతని నివా
రించి తాము పండితులకు వందన మొనరించుటయే కాని

వారిచే మ్రొక్కబడుటకుఁ దగనివార మని చెప్పిరి. ఆ యిరువురును సమీపమున నున్న యాసనములపైఁ గూర్చున్న పిదప నందొకఁడు గోపీనాథున కిట్లు చెప్పఁదొడంగెను. “గోపీ నాథపండితశేఖరా! నీహోటివిద్యాధికు లగువుత్తులు భారత మాత కత్యల్పముగాఁ గలరు. వారు దేశసేవాపరాయణులైనచో మాతృదాస్య విమోచన మొక్కక్షణములో జరగును. కడుపుకూటికై విదేశీయులను గొల్చుచుఁ దల్లికిఁ దీఱని యిక్కట్టులను గూర్చు తెంత హేయమైనపనియో నేను జెప్పవలయునా? తులజాపురమున హిందూసోదరులను జంపిన తురుష్కులచేతుల కింకను రక్తపుజాడలు పోలేదే! అట్టి కరములతో నొసంగుచున్న ధనము గైకొని రాజభోగవలనుభవించుటకంటె యాచనవలన జీవించుటయే యుత్తమము ఇంతకఠినముగఁ జెప్పితి నని కోపింపవలదు. మానహీనులదాస్యము చేయుచుండుటచే మీతెలివి నివ్రుణుగప్పిననిష్పచందమున నైనది. ఇంక మనకు మనుపటివలె నిదురించుటకు సమయములేదు. మేల్కొనవలయును. తురుష్కులను దేశమున నుండి పాఱఁద్రోలవలయును. దేశమాతను స్వతంత్రునుజేయవలయును. అసమానబుద్ధిశాలి వగు నీవుకూడ యవనులకు దాస్యము చేయుట కిష్టపడుట నాకుఁ జాల వింతగా నున్నది. గోపీ—అదియంతయు నిపు డేల? వ్యర్థముగాఁ గాలము గడపుటకు నాకు సమయము లేదు. మీరు వచ్చినపని యేదియో సత్వరము తెలుపుఁడు.

మహారాష్ట్రుఁడు—దేశమాతస్థితి యెట్లులున్నదో ఒక్కక్షణము గమనించుట కై నను నీకుఁ దీరిక లేదా? అయ్యో

భారతపుత్రులారా! ఎట్టి దౌర్భాగ్యదశకు వచ్చితిరి. గోపీ
నాథునివంటి ధిష్ణాధురంధరులే దాస్యవ్యామోహమునఁ
బడిపోవుచుండఁ బెరివారిమాట యేల? బ్రాహ్మణోత్తమా!
నిరాయుధులును, దైవభక్తిపరాయణులు సగుతులజాపుర
యాత్రికులను జంపుట నీకు న్యాయముగాఁ గనిపించు
చున్నదా? రాత్రికి రాత్రి పుర మంతయు భ్వంసము
చేసిరే. వృద్ధులనక పిల్లలనక యొక్కరీతిగాఁ బురవాసు
లను ఖండించిరే. ఇన్ని దుర్మార్గములు యవనులు జరపుచుండ
నింకను వారిని గొల్చుటకు నీ విచ్ఛించుచుంటివా? ఈ
దినమున యాత్రికులైరి. రేపు మన మగుదుమే! భారతీ
యుల దుస్థితిని గాంచిన నీ గుండె నీలిపోవుట లేదా?
కన్నులు బ్రష్పపూరితము లగుట లేదా? పరదేశమున
నుండి వచ్చి మన దేశమువారి సన్న్యాసముగ, అకారణ
ముగ హింసించి మానప్రాణములను హరించిన యవనులను
ఖండ ఖండములుగఁ జెండ్లివేయక యింకను వారి పాద
దాస్యముఁ జేయ నెంచుచుంటివా? ఇది యంతయు నీతప్పు
గాదు. సహవాసదోషముచేఁ గలిగినది. ఇక నైనను లెమ్ము.
మాతృదాస్య శృంఖలా విచ్ఛేదమునకై నీవు చేయఁగలిగిన
సాహాయ్య మొనరింపుము. ఒకపుడు రత్నగర్భ యైనమాత
నేడు కట్ట గుడ్డ లేక తినఁ దిండి లేక మలమల మాఁడు
చున్నది. పుత్రులు విదేశీయులఁ గొల్చుచు వారొనరించు
సన్న్యాసములకుఁ దల లొగ్గవలసి వచ్చినది. ఈ దుస్థితి
వలననే హిందువులు కార్య రంగమునకు దిగకున్నారు.
లెమ్ము—నిద్రింపకుము—కత్తి తీయుము. (తాను ఒర

నుండి కత్తిని దీసెను. ఆతని యనుచరుడును గోపీనాథుఁ
డును కూడ మంత్ర ముగ్ధులవలెఁ దమకృపాణములఁ దీసిరి.
మాతను రక్షించుటకుఁ బ్రాణములనైన నిచ్చుటకు సిద్ధ
పడుము. (ఈమాటలు వినుచున్న గోపీనాథుని కన్ను లశ్రు
వులచే నిండిపోయెను.) నీటోటిపండితునకు ధనలోపము
రాకుండఁ జూచుబాధ్యత నేను వహించెదను. (అని ముఖ
మునఁ గప్పియున్నచేతి రుమాలు తీసివైచెను. ఆతఁడు
మహారాజగు శివాజీయే!) మనదేనికి యవను లొన
రించిన దుర్మార్గమును వడ్డితోఁగూడఁ దీర్చుటకు సిద్ధపడుము.

అనునంతలో గోపీనాథుఁడు శివాజీనికాఁగిలింపుకొనెను.

శివాజీ గంభీర భాషణము లాతని మానసమున నూతన తేజ
మును గలిగించెను. ఆతఁ డొక్కక్షణములో దేశభక్తుఁడై
పోయెను. శివాజీయు నాతని యనుచరుడగు తానాజీమాల్కు
రేయును తమయుద్దేశము నెఱవేఱిన దని యానంద సాగర
నిమగ్నులైరి. అటుపిమ్మట శివాజీ యుద్ధప్రయత్నమున లే
డనియు, సైన్యములతోఁ బ్రతాపగఢమునొద్దకు వచ్చినచో
భయపడి బీజపురమున కనుకూల మగు విధమున సాధి చేసి
కొన వచ్చుననియు, అందుచే వెంటనే బయలుదేఱి యరణ్య
మార్గము లని శంకింపక ప్రతాపగఢమునకు రమ్మనియు గోపీ
నాథునిచే నప్పుల్ ఖానున కొక జాబు వ్రాయించి ఖానునొద్ద
కొక యాశ్చికభటునిచేఁ బంపెను.

గోపీనాథునిలేఖను జూచిన వెంటనే యప్పుల్ ఖాను
పదునైదు వందలగుత్తిపు రాతులతోఁ బ్రతాపగఢమునకు
బయలుదేఱెను. రాను రాను అరణ్యమార్గము లెక్కువగు

చుండెను. కొంత దూరము వచ్చిన పిదప నడవి మఱింత దుర్గమ మైపోయెను. వెనుదిరుగవలసి వచ్చినచో బీజపురముఁ జేరుకొనుట దుష్కర మని వారికిఁ దెలిసిపోయెను. కాని ఖాను కార్యదీక్ష గలవాఁడు. అందుచే నెన్ని కష్టములకైన నోర్చి ప్రతాపగఢము చేరి శివాజీని కైదీగా బీజపురమునకుఁ దీసికొని పోవలయునని సైనికులకు వడిగా నడచుట కాజ్ఞనిచ్చెను. యుద్ధసూచన లేవియు వారికిఁ గనిపించుట లేదు. పల్లెలదగ్గఱకు వచ్చినపుడు మాత్ర మిరువది ముప్పదిమంది మహారాష్ట్ర సైనికులు వారికి స్వాగత సత్కార మొనఁగు చుండెడివారు. మార్గమధ్యమున నశించినచట గొఱ్ఱలకాపరులు తప్ప వారి కెవ్వరును కానిపించుట లేదు. అందుచే శివాజీ యుద్ధప్రయత్నమున లేడనియు, సంధికి సమ్మతించుననియు వారుతలంపఁ జొచ్చిరి. ఇట్లు వారు ప్రతాపగఢమునకుఁ బదిమైళ్ల దూరము వచ్చునప్పటికి మహారాష్ట్ర రాయబారి యొకఁడు ఖానుకడకు వచ్చెను. శివాజీ మహారాజునకు బీజపురపు సవాబుపైఁ గ్రోధ మెన్నఁడును లేదనియు, అందుచే సంధి కిచ్చగించు చుండ ననియు నారాయబారి చెప్పెను. సంధిపరతుల నేర్పఱచు కొనుట కప్పుల్ ఖానును శివాజీ యాహ్వానించెను. సవాబునకుఁ బ్రతినిధి యగుటచే, శివాజీకడకుఁ బోవుట గౌరవలోప మని ఖాను తలంచెను. మహారాజొక సేనానాయకునికడకు వచ్చుట సమంజసముగా నుండ దని రాయబారి చెప్పెను. అందుచే శివాజీ అప్పుల్ ఖానులు మాటలాడుకొనుట కొకయుచ్చప్రదేశ మేర్పఱచుటకును, ఒక్కొక్క రేకసైనికమాత్రసహాయులై

యచటికిఁ బోవలయుననియు నేర్పాటు జరగెను. అమలునాటి యుదయమునఁ బదిగంటలకు శుభసమయ మేర్పడుపఁబడెను.

ప్రతాపగఢము సమీపమున నున్న యొకకొండశిఖర ముపైఁ గొంతభాగము చదునుచేయఁబడి యుండెను. మాట లాడుకొనువారి కెండతగుల కుండుటకై యొకకూలివాఁడచటఁ జలువచాపలను గట్టుచుండెను. ఆ గుట్టపై నిలిచినచోఁ జుట్టు నున్న ప్రదేశ మంతయు బాగుగాఁ గానిపించును. నియమిత దినమున అప్పుఁ యాఖాను వెందలకడ లేచి స్నానాద్యనుష్ఠానముల దీర్చుకొని సన్నని తెల్లబట్టలు ధరించి తొమ్మిదన్నఱ గంటలకుఁ గొండపైకి బయలుదేఱెను. ఆతనికి సహాయుఁడుగా షెజిల్ ఖాను వచ్చెద నని చెప్పెను, కాని ఖానాతనిని వారిం నయ్యదుబందూ అనునొకసైనికుని తనవెంట రమ్మని యాజ్ఞా పించెను. కవచము నైనను ధరింపక, కృపాణమాత్ర సహాయు ఁడై పల్లకిలోఁ గూర్చుండి యాతఁడు కొండపైకిఁ బోయెను.

శివాజీ మహారాజు సరిగాఁ బదిగంటలకుఁ దానాజీ మాల్సురే సహాయుఁడై కొండపైకిఁ బోవుటకుబయలుదేఱెను. వారిరువురును క్రోధసూచకము లగునెఱ్ఱిని బట్టలు ధరించిరి. కొండపై నయిదాఱుగు రుండుటగాంచి మహారాజు భయపడి నట్లు నటించెను. ఇరువురు తప్పఁ దక్కినవారిని కొండ దిగి పోవునట్లుఖానాజ్ఞాపించెను. కాలినడకను వచ్చు చున్నమహా రాజుంగాంచి యాతఁడు మిక్కిలి యాశ్చర్యపడియెను. శివాజీ యనిన ఆజ్ఞానుబాహుఁడనియు భీకరరూపుఁడనియు నాతఁడు తలంచెను. పురములను దహించు నగ్నికణ మెంత యుండునో యాతఁ డెఱుంగఁడు గాఁబోలును !

శివాజీ తానాజీమాల్యురేలు ఖాను సయ్యదు లున్న యెడకు వచ్చిరి. శివాజీ యప్పుల్ ఖాను లొకరికొకరు సలాము చేసిన పిదప, తనకృపాణమును బూని శివాజీ ఖానుపై యుద్ధమునకుఁ గడంగెను. యుద్ధవిద్యా విశారదుఁ డగు ఖాను తన కత్తి నొక్క ట్టణములోఁ దీసి శివాజీ నెదిరించెను.

నిరాయుధులగు తులజాపుర పౌరుల నాకస్మికముగా నెదిరించినందులకు ఫలిత మనుభవింపు మని గద్దించుచు మహారాజు ఖానుపైఁ దలపడెను. ఖానునకుఁ గవచము లేక పోవుటచే నాతఁ డెంతసేర్పుగా యుద్ధము చేయుచున్నను గాయములు విశేషముగాఁ దగులుచుండెను. మహారాజు వస్త్రముల క్రింద నున్న గొలుసుకవచ మాతనికి గాయములు తగులకుండునట్లు కాపాడుచుండెను. రెండు మూడు నిమిషములు ఖానుశివాజీలు ద్వంద్వయుద్ధము చేసిరి. పిదప మహారాజు ఖానుని శిరముపైఁ దనకరవాలముతో బలమగునొక్క దెబ్బ కొట్టెను. దానితో అప్పుల్ ఖాను నేలఁబడి వీరస్వర్గమును చేరుకొనెను.

ఖానునకు సాయముచేయవలయు నని సయ్యదుబందూ యెంతయో ప్రయత్నించెను. ఖాను శివాజీలు తలపడినపుడే తానాజీమాల్యురే సయ్యదుపైఁ గత్తి దూసెను. ద్వంద్వయుద్ధ విద్యావిపులుఁ డగు తానాజీయును భీమబలుఁ డగు సయ్యదు సయిదాటు నిమిషము లతివిచిత్రముగా యుద్ధము చేసిరి. ఖాను చనిపోయినపిదపఁగూడ శివాజీ, తానాజీమాల్యురేకు సాయ మొనరింపలేదు. తుదకు సయ్యదు బందూకూడ మహారాష్ట్రనిఖడ్గముచేతనే మరణించెను.

ఆ కొండపైని కూలివాని వేషమును ధరించి తడకలు కట్టుచున్నవాఁడు మహారాజాజ్ఞపైఁ దన తుతారాను తీసి మూఁడుసార్లు గట్టిగా నూఁడెను. ఆశబ్దము వెలువడినంతనే సమీపముననున్న ప్రతాపగఢ కోటలోనుండి ఫిరంగి శబ్దము లారంభ మాయెను. ఇంత వఱకును ఇంటి చావడులలో దాఁగికొనియున్న యయిదువేలు మావలీలును బీజపుర సైనికులపైఁ బడిరి. యుద్ధమునకు సిద్ధముగా లేకున్నను కొండపై యుద్ధము జరగుచుండె నని చూచినవా రాప్రదేశమునకుఁ బోవఁ బరుగిడఁ జొచ్చిరి. కాని మావలీసైనికులు వారి నందఱును ఖండించివైచిరి. కోటలోనుండి వచ్చు తుపాకీదెబ్బలచేతను మావలీల దారుణ కృపాణాఘాతములచేతను మూఁడవంతులు సైనికులు చనిపోయిరి. కొందఱు గుఱ్ఱముల నేకీ వచ్చిన మార్గమును బట్టఁ జొచ్చిరి, కాని యామార్గలన్నియుఁ గొట్టివేయఁబడిన చెట్లచే నరికట్టఁబడెను. ఏమి చేయుటకును తోచక యటు నిటు పరుగిడుచున్న సైనికులను మహారాష్ట్ర లనాయాసముగాఁ జంపివేయఁ జొచ్చిరి. యవన సైన్యమంతయు నిట్లు పంచబంగాళ మైపోయెను.

మహారాష్ట్రఁడగు బలవంతరావు చిన్ననాఁడు ప్రతాపగఢమున నుండుటచే నాతని కచటి మార్గము లన్నియు బాగుగాఁ దెలియును. అందుచే ఫెజిల్ ఖానును, ఆతనిసమీపముననున్నయిరువదిమందియాశ్వీకులను ఒకచిన్నలోయలోనుండికొనిపోవుచుండెను. లోయ రాసురాసు సన్నముకాఁజొచ్చెను. ఇకముందు మార్గము లేదేమో యని సైనికులు భయపడఁ జొచ్చిరి. కాని యాతఁడు వారికి శైర్యముచెప్పి యాసన్నని

మార్గముగుండా కొనిపోయెను. ఇట్లు కొంతదూరము పోయిన
పిదప మార్గము వెడల్పు కాజొచ్చెను. ఆశ్వీకులముఖములు
వికసించెను. కాని యామఱుచటినిమిషముననే వారు తెల్లఁ
బోవజొచ్చిరి. ఆమార్గమున కడ్డముగా రమారమి నూర్వూరు
కాలిబంటులు కల రని వారు గ్రహించిరి. ఫెజిల్ ఖాను తన
యాశ్వీకులకు ధైర్యము చెప్పి తురగముల నొక్కసారి
యదల్పుఁ డని హెచ్చరించెను. గుఱ్ఱములు వాయువేగమునఁ
బరువిడఁ జొచ్చెను. కాల్యలము వారి నడ్డగించెను గాని
యాశ్వీకులధాటికి భటు లాఁగఁజాలకపోయిరి. ఫెజిల్ ఖాను నను
చరసహితుఁ డై మహారాష్ట్రులను చిందఱవందఱ గావించి
యెటులో మార్గముచేసికొని నై న్యసహితముగాఁ దప్పించుకొని
పోయెను. ఇట్లు పోయిపోయి వారు నదీతీరమునకు వచ్చిరి. అంద
ఱును విశ్రాంతికై యచ్చట దిగిరి. ఫెజిల్ ఖాను, జై నాలుగ్గి
లకై పరితపింపజొచ్చెను. శివాజీ పరకాంతలను సోధరీమణు
లుగా భావించి యెవరిగృహములకు వారిని బంపునని, బలవంత
రావు ఫెజిల్ ఖానునకుఁ జెప్పి యాతనివిషాదమును బాపెను.
జై నాలుగ్గిలను మహారాజేమి చేసెనో కనుఁగొనుటకు బల
వంతరా వైకసాధారణమహారాష్ట్రుని దుస్తులు ధరించి ప్రతాప
గఢమునకు మఱియొకమార్గమునఁ బోయెను. ఫెజిల్ ఖానునకు
విద్యానగరము చేరకముందే బలవంతరావు మరల వారినిగలసి
కొని మహారాజు జై నాలుగ్గిలను వారికాప్తబంధుఁ డగుమహా
చదుఖానుకడకుఁ జంపావతీపురమునకుఁ బంపుచుండె నని తెలిసి
కొంటి నని చెప్పెను.

మూఁడవ ప్రకరణము.

“సతి.”

“తే. గీ. ఆయురైశ్వర్యకీర్తుల సపహరించు,
పరసతీసంగము ధర్మపథమునందుఁ
బరఁగువారలు పరిహరింపంగఁ గనియు,
వినియుఁ దెలియవె యిది దుర్బివేక మగుట.”

(తిక్కన సోమయాజి.)

ఫెజిల్ ఖాను మున్నగువారు విద్యానగరము సమీపమునకు వచ్చి యూరివెలుపల నున్న యొక యారామమునందు విడిసిరి. ఆపురమునకు వచ్చినతోడనే ఫెజిల్ ఖానునకుఁ గళావతి యెట్లున్నదో తెలిసికొనవలయునని బుద్ధి వ్రేడమెను. నగరవీక్షణార్థ మతఁడు పోదలంచెనుగాని బలవంతరా వాతనిని వారించి తానాయూరిలోనిసంగతులను కళావతీక్షేమవార్తనుగూడఁగనుఁగొనివత్తునని చెప్పి బయలుదేఱెను. ఆనాఁడు పుర మంతయు సందడిగా నుండెను. వీధు లన్నియుఁ బచ్చనితోరణములతో నింపివేయుచుండిరి. ఇట్లు లలంకరించుటకుఁ గారణ మేమని బలవంతరా వ్రేకపథికుని ప్రశ్నించెను. ఆపురమందలి బాలునకు సైతము దెలిసినయావిషయ మీతనికిఁ దెలియకుండుట కాఁతడు మిక్కిలి యాశ్చర్యపడెను. అతఁ డాయూరివాఁడు కాఁడని తెలిసినపిదప నాతఁ డిట్లు చెప్పఁదొడంగెను. “ఈపురమునందు గళావతి యనుకాంతగలదట! ఆమె కడు సౌందర్యవతియును, మిక్కిలి తెలివి గలదియు నని వాడుక. ఆమె జననీ జనకులు మున్నగువారు తులజాపురమునందు జరగిన తుములయుద్ధమున

మరణించిరంట ! అనేకములయిన విపత్తులను తరించి యామె యిప్పు డీపురముననే వ్యాసనారాయణునిగృహమున నివసించుచున్నది. జ్ఞానోత్తేజిత యగునామె కీబాహ్యచారములందు సమ్మకము లేకుండుటచే ముండితళిరోజు గాక పుణ్యస్థీవలె జరించుచున్నది. ఆమెభర్త చిన్ననాడే చోరులచే వధింపబడెనంట ! తల్లిదండ్రుల మరణవార్త వినినంతనే యామె పరమ విరాగిణియై తిండియైనను సరిగాఁ దినుట లేదంట ! ఆమె “సతి” యనునాచారము ప్రకారము హుతాశనునకు బలి యగుటకు సిక్ష్మయించెనంట !”

బలవంత—ఏమేమి? పురజను లందఱామెను దహింపఁజూచు

చున్నారా ?

పథికుఁడు—విరాగిణియై యున్నయామెకు “సతి” యొనరిం గుటవలన గొప్ప పుణ్యమును శౌరవమును గలుగునని బోధించి వ్యాసనారాయణుని సోదరి యగుసుమతియు, మఱికొందఱు బ్రాహ్మణులును ఆమెను దేహత్యాగమున నొకడం బఱచిరి.

బలవంత—ఆమె మనఃపూర్తిగా నందులకు సమ్మతించెనా ?

పథికుఁడు—సమ్మతించెనని వారందురుగాని నేను విశ్వసింపను.

బలవంత—తరువాత నేమైనది ?

పథికుఁడు—పిదపఁ బట్టణ మంతయు నలంకరింప మొదలిడిరి.

రేపటియుదయమునఁ బదిగంటల క్కామె చితిపై నెక్కును.

బలవంత—అయ్యో ! మన భారతదేశ మంత దార్భాగ్యస్థితికి

వచ్చినది ! తురుష్కులు హైందవవీరత్వపులను జెఱుతు

రనినచో విగతభర్తృకలకు వివాహము చేయవలయును

గాని భగవదిచ్చకు విరుద్ధముగ వారి నిట్లు మృత్యుదేవత
కర్పించుట యెంత క్రూరము!

శ్లో. “పరిత్యజే దర్శకామా స్యాతాం ధర్మవివర్జితౌ,
ధర్మం చాప్యసుఖోదర్శం లోకవిద్విష్టమేవచ.”

అని మనుస్మృతియందుఁ జెప్పఁబడలేదా? ధర్మవిరుద్ధ
ములైన యర్థకామములను విడువవలయు ననియు, తుద కనుఖ
కగమును లోకమునకు ద్వేషకరమునైన ధర్మమునుసయితము
విడువవలయు ననియు, మనశాస్త్రములు ఘోషింపుచుండ మన
వారు తప్పుడుమార్గములఁబట్టి యాచారమో, ఆచారమోయని!
విలపించు చున్నారు. మిత్రమా! నే నింకఁ బోవలయును. నీ
కింత శ్రమ యిచ్చినందులకు తీమింపుము.

అని చెప్పి యాతనికడ సెలవు గొని వ్యాసనారాయ
ణుని గృహమువంక కరిగెను. ఆతఁ డెంత ప్రయత్నించినను
కళావతిని జూడఁజాలకపోయెను. విఫలమనోరథుడై యాతఁడు
ఘెజిల్ భానునొద్దకు వచ్చి జరగినసంగతి యంతయుఁ బూన
గుచ్చిన ట్లాతనికి నివేదించెను. ఎన్ని కష్టముల నొంది యైన
నామెను రక్షింపవలయు నని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనెను.
ఆ రాత్రియంతయుఁ గళావతీరక్షణమార్గములనే యాతఁడు
వేదకు చుండెను. తుద కొకవిధమున నిశ్చయించుకొని తన
యనుచరులకది నివేదించి కార్యనిర్వహణమునకుఁ గడంగెను.

పాపరహితయు, నవయావనకోమలాంగియు నగు నొక
కాంతను పరలోకమున కంపఁదలంచు చుండిరే యనుకోపమున
భూమి సంతయు భస్మముగఁ జేయువానివలె సూర్యభగవా

నుడు కషాయదీధితుల వెదఁజల్లుచుఁ బ్రాగ్దిశయం దుదయించెను. విద్యానగర మంతయు మంగళవాద్యములచే నూఱు మ్రోఁగిపోవు చుండెను. ఆనాడు తెల్లవాఱునప్పటికి దేవాలయమునందలి పూజ యంతయుఁ బూర్తి గావించఁబడెను. అర్చకులు, పండితులు మున్నగుప్రజ లందఱును వ్యాసనారాయణునిగృహమునకు వచ్చిరి. కళావతిని జలక మాడించి సర్వాభరణభూషితను గావించిరి. ఆమె కంఠర మంతయుఁ బూలహారములచే నింపివైచిరి. అనేక విధములగు వాద్యములు వినవచ్చు చుండెను. బ్రాహ్మణులు వేదపారాయణము నారంభించిరి. అటుపిదప నూరేఁగింపుటుత్సవము ప్రారంభమాయెను. ఆయుత్సవము మహారాజుల వివాహాడంబరములను మించి యుండెను. ముందు మంగళవాద్యములును, అటుపిదప సర్వాభరణభూషితయగు కళావతియు, ఆమె వెనుక భాగమునఁ జొరులును నడచుచుండిరి. ఇంత మహోత్సవము జరగుచున్న దని కళావతికిఁ దెలిసినటులు లేదు. వ్యాసనారాయణుఁ డేమార్గమున నడపించునో యట్లామె నడచుచుండెను. (ఆమెను జూడ రావణునకు వెఱచి యగ్నిఁ జొరఁబడుచున్న వేదవతియోయను నటులుండెను.) ఆమె కదలుచున్న చలువరాతి బొమ్మయో యను నటు లుండెను. ఇట్లు పురమంతయుఁ గడచి వారు రుద్రభూమి కడకు వచ్చిరి.

అచటఁ బెద్దచితి యొకటి పేర్చి దానిపై గంధపుఁజెక్కలను కొన్నిటిని వైచిరి. అగ్ని దరికొల్పఁబడిన తోడనే మింటి నంటువిధమున జ్వాలలు చెలరేగ మొదలిడెను. బాహ్యదృష్టి శూన్యయై యున్న కళావతి కీమంటలు భయమును గల్పింపఁ

జాలకపోయెను. మోరోపం తామెవెనుకను నిలిచి, “నాకోర్కి నెఱవేర్చుము. నీ సౌందర్య మడవిఁ గాచినవెన్నెల గానీయ కుము. సమ్మతించితివా యొక్క ఊణములో నిన్ను రక్షించె దను ” అని యామెకు వినఁబడునట్లు మెల్లఁగాఁ జెప్పుచుండెను. కాని యామె యాతనిని లక్ష్యపెట్ట దయ్యెను. అగ్ని ప్రవేశ సమయ మాసన్న మాయెను. ఇంతలో నుత్తరపు దిశనుండి టకటక మనుగుఱ్ఱపు డెక్కలచప్పుడు విననయ్యెను. అందఱు నావంకకుఁ జూడఁజొచ్చిరి. పదునెనమండుగు రాశ్వికులు వారి యెదుటఁ బ్రత్యక్షమైరి. వారిరాకకుఁ గారణము తెలియక మహారాష్ట్ర లందఱును నిశ్చేష్టులై యుండిరి. ఇంతలో దక్షిణ దిక్కుననుండి యిరువురుమహారాష్ట్రవీరు లశ్వారూఢులై వచ్చు చుండిరి. ఈసంరంభ కారణమంతయు బ్రాహ్మణులు గ్రహింపఁ జాలకపోయిరి గాని మహారాష్ట్రవీరులు తమపక్షమున నుండు రనిమాత్ర మాద్విజశ్రేణి తలంపఁజొచ్చెను. ఇంతలో నాయి రువు రాశ్వికులును కళావతి కడకు వచ్చిరి. అం దొకఁడు గుఱ్ఱముననుండి దిగి కళావతిని రెండవవాని తురగముపై నఁ గూర్చుండఁబెట్టెను. ఈ కార్యమును జూచినంతనే సమీప మున నున్న మోరోపం తాతనిగుఱ్ఱపుఁ గల్గెమును బట్టుకొనెను. కాని మొదటియాశ్వికుఁ డాతనిశిరమును తనకరవాలమున కెరచేసెను. ఆ పాపాత్ముఁడు నేలఁ గూలినంతనే రెండవ యాశ్వికుఁడగు ఫెజిల్ ఖాను తన గుఱ్ఱమునదలించి చక్రరక్ష కునితోఁగూడ వెడలిపోవఁజొచ్చెను. ఇది యంతయుఁ గొన్ని ఊణములలో జరగిపోయెను. కళావతి నొకఁడు గొనిపోవు చుండె నని తెలిసి యచటిబ్రాహ్మణులు ప్రజ్వలించుచున్న

కజ్జలను దీసి వారివెంటఁ బరుగిడఁజొచ్చిరి గాని యశ్వా
 రూఢు లగువారిని బట్టఁజాలకపోయిరి. ఆశ్వీకులు కొంతద
 వ్వేగినపిదపఁ గళావతికి స్మృతి వచ్చెను. అప్పుడు మహా
 రాష్ట్రవేషమున నున్న ఫేజిల్ ఖాను తా నామెను రక్షించితి
 ననియు మున్నుం దామె యిచ్చకు వచ్చినట్లు చేయవచ్చు
 ననియుఁ దెలిపి యామె నూరడించెను. మహమ్మదీయసైని
 కులును తనయనుచరులే యగుటచేనాతఁడుపరివారసహితుఁడై
 కళావతిని రక్షింపఁగలిగెను.

నాల్గవ ప్రకరణము.

పతకము.

తులజాపురపు ముట్టడిలో వ్యాసశాస్త్రి యొకతురు
 మ్మనికలవాలాఘాతముచే నేలఁ బడెనని తెలిసికొంటిమిగదా!
 ఆతనికి శిరముపై నొక పెద్దగాయము తగిలెనేకాని ప్రాణా
 పాయము గలుగ లేదు. ఆతనిమిత్రుఁడగు చంద్రశేఖరుఁ
 డాతని నొక యేకాంతస్థలమునకుఁ గొనిపోయి రక్షించెను.
 రాధాసంధాబాయిలను రక్షించిన జానకీరాముఁడు రెండు
 మాఁడు దినములు ప్రయత్నించి వ్యాసశాస్త్రి యున్నస్థాన
 మును దెలిసికొనెను. వ్యాసశాస్త్రికిఁ బ్రయాణము చేయుటకుఁ
 దగినశక్తి వచ్చునప్పటికిఁ గళావతి విద్యానగరమున నున్నదని
 తెలియవచ్చెను. అందుచే నాతఁడు సకుటుంబముగ విద్యానగర
 మునకుఁ బయనించెను. ఫేజిల్ ఖానుచేఁ గళావతి రక్షింపఁబడిన
 నాటిఁసాయంకాలమునకే వ్యాసశాస్త్రి భార్యలతోఁ గూడ

విద్యానగరమునకు వచ్చెను. మృత్యుముఖముననుండి కళావతి రక్షింపఁబడిన దనువార్త నాలించి యాతఁ డంతయు సంతసిం చెను గాని యామె మరల నేమియిక్కట్టులఁ బడుచుండెనో యనిమాత్ర మాతఁడు దిగు లొందుచుండెను. భార్యలను వ్యాసనారాయణునిగృహమున నుంచి కొమార్తెజాడ సర యుచుఁ దుదకుఁ జంపావతీపురముఁ జేరెను.

ఫెజిల్ ఖాను కళావతిని రక్షించినపిదప ననుచరసహి తుఁ డై చంపావతీపురమున కరిగి యప్పు ఖానుమిత్రునియింట దిగెను. అప్పటికి జై నాలుగ్గి లుకూడ నచ్చటికి వచ్చిరి. వారిరు వురును కళావతిని మిక్కిలి గారవించి నిర్మలోదకమున జలక మాడించి భోజనార్థము సమీపమం దున్న యొక బ్రాహ్మణ గృహమునకుఁ బంపిరి. ఫెజిల్ ఖాను తల్లియగు లుగ్గి బీగము ననేకవిధముల నోదార్చి దుఃఖోపశాంతిఁ జేయుచుండెను. ఇట్లొకింతకాలము గడచినపిదప నామె యాతనిముం దొక మందసము నుంచి దానిని తెఱపు మనెను. అది తెఱచినంతనే యం దొక యాంజనేయపతకమును, ఒకకాగితమును గాని పించెను. ఆమెయొజ్ఞపై నాతఁ డా కాగితమును గొని చదువ నం దిట్లు లిఖింపఁబడెను.

“నాకుమారునివలె నాకడఁ బెరుంగుచున్న ఫెజిల్ ఖా ననువాని కీపతకము చెందియున్నది. వానిచరిత్ర మగమ్య ముగ నున్నది. నే నొకనాఁడు కార్యార్థ మరణ్యమాగ్ధమునఁ బోవుచుంటిని. కార్యానంతరము గృహలోన్ముఖుఁడనై వచ్చు నపుడు నా కొకయాశ్వికుఁ డెదురాయెను. ఆతని రూపమును దుస్తులను జూడ నతఁడు దుర్మార్గుఁ డని గ్రహింపఁగలిగితిని.

‘నీ వెవరు? ఎచటికిఁ బోవుచుంటివి?’ అని యతనిని ప్రశ్నించితిని. అందులకాతఁడు సరియగు జవాబు చెప్పలేదు. అతని కడ నొక బాలుఁడు బిగ్గరగా నేడ్చుచుండెను. ఈ బాలుఁడెవరని యతనిని ప్రశ్నించితిని. అందులకుఁగూడ నాతఁడు సరియగు ప్రత్యుత్తర మియలేదు. వీని నన్నిటిని జూడ నతఁడొక చోరుఁడనియు బాలుని దొంగతనముగాఁ గొనివచ్చుచున్నాడనియుఁ దెలిసెను. ఆ బాలునిసంగతి యంతయు నెఱింగించినఁ గాని పోసీయ నని నే నాయాశ్వికుని కడ్డుదగిలితిని. నేను బీజ పురసేనాధిపతి నని యాతఁడెఱింగియుండఁడు. అందుచే నే నొక సామాన్యపథికుఁడ నని యెంచి యాకస్తికముగాఁ గత్తి దూసి నాశిరమును గుఱి చూచి తన శక్తికొలఁది నొక్క నామము వేసెను. అది నేను గ్రహించి యసాయము రాకముందే నాగుఱ్ఱము నొక త్రుటిలోఁ బ్రక్క దాటించితిని. ఆ దెబ్బ గుఱి తప్పెను గాని నాయశ్వమునకు బలమగు గాయము తగిలెను. అప్పుడు నావారువము నాయాశ్వికునిపై హుటా హుటిని దాటించితిని. ఆవేగమున కాచోరుని గుఱ్ఱము సైఁపఁలక చెంగున వెనుకకొక్కగంతు వై చెను. అమాంతముగాఁ గలిగిన యీచలనముచే బాలుఁడు తురగముననుండి జాఱి క్రిందఁ బడియెను. నే నాచోరుని బట్టవలయు నని యాతని నెదుర్కొంటిని. నన్ను జయించుట దుర్లభ మని యెఱింగి యాతఁడు తన యశ్వమును చటాలున మరల్చి పలాయితఁడాయెను. నే నాతనిని కొంతదనుక వెన్నాడితిని గాని, నా వారువమునకు బలమగు గాయము తగులుటచేతను, మిక్కిలి యలసి యుండుటచేతను నే నాతనిఁ బట్టుకొనఁజాలకపోతిని.

మరల నే నాబాలుఁ డున్న యెడకువచ్చి, వానిని నాగుఱ్ఱముపై నిడుకొని బీజపురమును జేరితిని. నేను రక్షించిన బాలుని మెడ యం దీమందసమున నున్న పతకము కట్టఁబడి యుండెను. పుత్రరహితుఁడ నగుటచే నాతనిని జేరఁగీసి వెంచి ఫెజిల్ ఖానను నామకరణముఁ జేసితిని. ఆబాలుని జననీజనకులను కనుఁ గొన నెంత ప్రయత్నించినను దొరకలేదు. ఈపతకము నాతని తలిదండ్రులే యుంచి రని తోచుచున్నది. సాధ్యమైనచో దీనిసాహాయ్యమున నాతఁడే తన జననీజనకులను కనుఁగొనుఁ గాక ! అప్పుల్ ఖాన్.”

అప్పుల్ ఖాను తనజీవితకాలములో ఫెజిల్ ఖానుతలిదండ్రులను కనుఁగొనుటకై యెంతో ప్రయత్నించి విఫలమనోరథుఁ డాయె ననియు, అందుచే నాతఁడే తన జననీజనకులను కనుగొనవలయు ననియుఁ జెప్పి లుగ్లీ బీగము మరలఁ జింతా సాగరమున మునిగిపోయెను.

ఇంతలోఁ గళావతి నన్వేషించుచున్న వ్యాసశాస్త్రి యాగృహమునకు వచ్చి తలుపు దట్టెను. లుగ్లీ బీగము లోపలి కేఁగినపిదప ఫెజిల్ ఖాను తలుపు తెఱచి యాతనిని తనకడ నాసీనునిఁ గావించుకొనియెను. పుత్రికాభిక్ష వేడఁదలంచి వచ్చినవ్యాసశాస్త్రి బల్లపై నున్న బంగారు పతకమువంక నిశ్చేష్టుఁడై చూడఁ జొచ్చెను. పిదప నాపతక మెవ్వరి దని ప్రశ్నించెను. ఫెజిల్ ఖాను బాప్తపూరితలోచనుఁడై యప్పుల్ ఖాను వ్రాసినకాగితము నాతని కందిచ్చెను. వ్యాసశాస్త్రికి ఫెజిల్ ఖానునిజీవితరహస్య మంతయు నొక్కక్షణములోఁ దెలిసి పోయెను. “హా! శ్యామసుందరా!” యనియొక్క కేక వైచి

నాల్గవ ప్రకర

యాతనినిఁ గాఁగిలించుకొనెను. ఫెజల్ ఖానున కది యింకయు విచిత్రముగాఁ గానిపించుచుండెను. వ్యాసశాస్త్రి యాతనికి యథార్థస్థితి యంతయుఁ జెప్పివైచి, రెండుసారు లాతఁడు రక్షించిన కళావతి యాతనిభార్యయే యని తెలిపెను. ఒకవంక నప్పుల్ ఖానుయొక్కయు, తనజననీ జనకులయొక్కయు మరణమునఁ గలిగినదుఃఖమును, రెండవవంక భార్యను రక్షింపఁ గలిగితిని గదా యనుసంతోషమును గలసి యాతనిమానసమును కలఁచివైచుచుండెను. అతఁడు తనప్రాణములకన్న మిన్నగాఁ దలంచి రక్షించినకాంత యతని జాయయే యగుట వైవఘటనము గదా !

కొలఁది దినములలోనే ఫెజల్ ఖాను ప్రాయశ్చిత్తాది విధులను గావించుకొని శ్యామసుందరుఁడను బ్రాహ్మణోత్తముఁ డాయెను. జై నాల్గవ నాతఁడప్పటివలెఁ బ్రేమించుచుండెను. కళావతీ శ్యామసుందరులకుఁ బునస్సమాగమ పుణ్యకాలమున కై నాభోవాస్ ఖానుల వివాహముగూడ నతివైభవముతో జరగెను.

సంపూర్ణము.

1H06H